

ترجمہ دیباچہ غالب

مترجم

محمد مستقیم

(پولے دو سو سال کے بعد غالب کے کلیات فارسی نظم کا معرکہ الارا)

(دیباچہ شرف بہ ترجمہ ہوا)

کھل گئی وہ بھی گرہ جو کبھی کھلنے کی نہ تھی

خاص اللہ کی رضا اور جذبہ خدمتِ خلق کے تحت کتب کی پی ڈی ایف فائلز بنائی جاتی ہیں۔
سی جی محکمہ کاروباری مفاد پیش نظر نہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیں۔ شکر



PDF By : Chulam Mustafa Daaim Awan

ترجمہ دیباچہ غالب

مترجم
محمد مستقیم

(پونے دو سو سال کے بعد غالب کے کلیات فارسی نظم کا معرکہ الارا
دیباچہ مشرف بہ ترجمہ ہوا)

کھل گئی وہ بھی گرہ جو کبھی کھلنے کی نہ تھی

Turjuma-e-Dibacha-e-Ghalib

by

Mohammad Mustaquim

کتاب ملنے کا پتہ

- ۱۔ محمد مستقیم، محمد پور، ڈاک گھر پیچ رخی، ضلع سیوان (بہار)
- ۲۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ علی گڑھ، (یو۔ پی)
- ۳۔ بک امپوریم، بہری باغ، پٹنہ، بہار۔

جملہ حقوق بحق مترجم محفوظ

جنوری / ۲۰۰۶ء

۷۲

۶۰ روپے

سن اشاعت

صفحات

قیمت

فہرست

صفحہ	مشمولات
۵	۱۔ محمد مستقیم اور غالب شناسی
۱۰	۲۔ عرض مترجم
۲۰	۳۔ سپاس نامہ
۲۱	۴۔ غالب کے کلیات فارسی نظم کے دیباچے کا اردو ترجمہ مع صراحت
۴۲	۵۔ صراحت
۵۷	۶۔ دیباچہ
۷۰	۷۔ احتساب

مترجم کا تعارف

- نام :- محمد مستقیم
- پتہ :- موضع محمد پور، ڈاکخانہ، پھر وخی، ضلع سیوان (بہار)
- تاریخ پیدائش :- ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۱ء
- ولدیت :- والد ماجد کا اسم گرامی: جناب نظر الحق صاحب مرحوم
والدہ ماجدہ کا اسم گرامی: محترمہ روضہ بی بی مرحومہ
- شغل :- بہار سرکار کی ملازمت
- تصنیفات :- ایڈیشنل ضلع مجسٹریٹ کے عہدہ سے سبکدوش
انگریزی میں وزڈم اینڈ ونڈر
(سیداجتہی حسین رضوی مرحوم کی شاعری سے متعلق)
غالب..... ایک سائنس داں
اردو میں ادبی موضوعات پر مضامین جو مختلف رسالوں میں چھپے۔

محمد مستقیم اور غالب شناسی

تایفہ روزگار مرزا اسد اللہ خاں غالب کے ادبی ورثہ کے پانچ ابعاد ہیں۔ پچھلے ڈیڑھ سو سال سے اُن کے اردو کلام کا اُن کا خود کردہ انتخاب سب سے زیادہ مقبول رہا ہے، اُن کے اردو خطوط کی اہمیت اور شہرت اُن کی اردو شاعری سے کم رہی ہے۔ پچاس برس پہلے میں نے اُس کا دوسرا مجموعہ ”عودِ ہندی“ پڑھا تھا تو ایک شرح حوالہ جات کی سخت ضرورت محسوس ہوئی۔ اس میں بہت سے فارسی اشعار و غیرہ کی طرف مختصر اشارے ملتے ہیں۔ وہ اُن کے زمانہ میں زبان زد ہوں گے مگر اب ہمیں نہ یاد ہیں نہ معلوم۔ اس لیے غالب کے خطوط پانچ جلدوں میں مرتب ہو کے چھپے تو بہت اطمینان ہوا۔ غالب کا فارسی دیوان تیسرے نمبر پر آتا ہے کیوں کہ ہندوستان میں انگریزی دور کے پہلے سے ہی اُس زبان کا زوال شروع ہو گیا تھا۔ ایرانیوں کو سبک ہندی پسند نہیں اور اُن کے توران کا حال ہمیں معلوم نہیں کہ وہاں اُن کی کوئی تحریر پہنچی بھی تو کس حد تک پڑھی گئی۔ مگر اُس کا درجہ وہی ہے جو اُن کی اردو نظم و نثر کا ہے۔ میرے سامنے کئی برس ہوئے آل احمد سرور مرحوم نے وارث کرمانی سے پوچھا تھا، غالب کی فارسی اور اردو شاعری میں کسے ترجیح دیتے ہو، اور خاصے تذبذب کے ساتھ جواب ملا تھا، اردو کو۔ مگر تفصیل میں گئے بغیر کوئی فیصلہ ممکن اور قابل قبول نہیں۔

ان تین کے بعد غالب کی فارسی نثر آتی ہے جو کم پڑھی گئی لیکن جس

کے مطالب لی تاریخ میں اہمیت ہے۔ خاص طور پر ”دستنبذ“ میں ۱۸۵۷ء کی دہلی پر غالب کی ذاتی بلکہ آنکھوں دیکھی معلومات ملتی ہیں۔ پانچواں بُعد (Dimension) غالب کا غیر متداول اردو کلام ہے جو نسخہ بھوپال اور نسخہ امر وہہ وغیرہ میں دبا پڑا ہے اور کبھی سرور، امتیاز علی عرشی اور مالک رام جیسے غالب شناس اس میں سے کچھ نکال کے ہمارے سامنے پیش کرتے رہے ہیں۔ اس سے کہیں بڑھ کے غیر مقبول اور نامعروف وہ دیباچہ ہے جو انہوں نے بڑے دلولہ اور ترنگ میں اپنے فارسی کلیات پر لکھا تھا۔ اس کا اسلوب استعاراتی ہے مگر جس پر ان کی بے تکلف اردو نثر کا سایہ پڑا ہے۔ کئی سال ہوئے پروفیسر نذیر احمد نے فارسی استادوں کے ایک سالانہ جلسہ میں صاف صاف کہا تھا، غالب کا دیباچہ ہم نہیں پڑھتے مگر وہ بہت پڑھنے کے لائق ہے۔ یہ کام اب محمد مستقیم نے کیا ہے اور اپنے طور پر خوب ڈوب کے تصحیح شدہ متن، اردو ترجمہ اور بہت سے مقامات کی اپنی صراحت۔

محمد مستقیم نے آج سے پچاس سال پہلے ریاضی کے ساتھ گریجویشن کر کے بہار پبلک سروس کمیشن کا مقابلتی امتحان دیا تھا اور ڈپٹی کلکٹر ہو گئے تھے۔ لیکن ان کے طالب علمانہ مزاج نے چند قابل توجہ ہم عصر ڈھونڈ نکالے، جن میں یگانہ زمانہ سید اجتہا حسین رضوی سب سے ممتاز ہیں۔ رضوی فقیر منش، جو یائے حق، علم کے شیفہ، شاعر، آرٹسٹ اور نہ جانے کیا کیا تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد ”اُس لڑکے“ کے بڑے مداح تھے اور وہ مولانا کے۔ انہوں نے محمد مستقیم حاکم تحصیل و شہر پر ادبی اور لسانی علوم سے بڑھ کر سائنس اور حرفت کی اہمیت بتائی اور مستقیم عملی و نظری طبیعیات کے عام فہم اور غیر ریاضیاتی بیانات پڑھنے اور

جھنے لے۔ ساتھ ہی ساتھ اُن کو غالب سے ایسا شغف پیدا ہوا کہ کلیات فارسی بہ استیعاب پڑھا، خاص کر مثنویاں، اور اُن کو غالب کے اشعار میں الکترون، ایٹمی مرکزہ (نیوکلئیس)، کائناتی خم، سیاہ غار، نیوٹن کی آفاقی ثقلیت، آئنسٹائن کی اضافیت عامہ، سحابے (نبولے) جیسے انیسویں اور بیسویں صدی کے انکشافات نظر آئے اور لاسکی، ٹرازسٹر، ٹیلی ویژن اور کمپیوٹر جیسی ایجادات کی آوازیں سنائی دیں۔

میں ان کی کتاب ”غالب ایک سائنس داں“ میں ”سائنس داں“ کو بہ معنی سائنس فہم کہتا ہوں نہ کہ موجد و منکشف۔ اس تاویل سے محمد مستقیم بھی متفق ہیں، اس میں انہوں نے اپنے بیانات کی دلیل میں جو اشعار پیش کیے ہیں، میں انہیں تین اقسام میں باعنا ہوں۔ اول بدیہی، جنہیں پڑھ کے محسوس ہوتا ہے کہ واقعی غالب نے یہی کہا ہوگا، یا یہ کہ غالب کے وسیع ذہن کا تصور آج کے ان تصورات سے ہم آہنگ ہے۔ دوسری قسم مشکوک ہے جہاں کھینچ تان کر بہ مشکل اُن تصورات کا جواز فراہم ہو سکتا ہے۔ تیسری قسم بالکل میری سمجھ سے باہر ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ غالب کے غیر متداول اردو اشعار بھی میں نے کبھی انہماک سے نہیں پڑھے ہیں، اور اُن کی فارسی تو خال خال ہی میرے مطالعہ میں رہی ہے۔ میں عبدالماجد دریابادی کی اس بات کا قائل رہا ہوں کہ جو شعر سمجھ میں نہیں آیا، سوچا وہ میرے لیے نہیں ہے۔ طلب علم و فہم اپنی جگہ، مگر سچ۔ اور بھی غم ہیں زمانہ میں محبت کے سوا (فیض)۔ اس لیے بہت ممکن ہے کہ محمد مستقیم کو غالب کے اشعار میں، اُن کے استعاروں میں اور تحت السطور میں جو کچھ نظر آ جاتا ہے مجھے نہیں آتا۔

یہ بات البتہ میں و توق سے لہوں گا کہ محمد سقیم کا انہماک قابلِ داد ہے اور اُن کا شعری رویہ قابلِ قدر۔ انہیں پڑھ کے اردو اور فارسی کے طالب علم جدید سائنس کے بہت سے تھوڑا اور انکشافات سے واقف ہو جائیں گے اور انہیں نئی زندگی سے قریب آنے کا حوصلہ ہوگا۔ دوسرے یہ کہ غالب کے ذہن و ذکا کی وسعت کا مزید اندازہ ہوگا کہ اس کی کند میں کیا کیا آسکتا ہے۔ تیسرے یہ کہ، اصلی یا فرضی ملا ہر مر عبد الصمد کے توسط سے یا اُس کے علاوہ اور بعد، قدیم فارسی زبان و ادب پر ایک طرف اور جدید یورپی علوم کے عام فہم انکار پر دوسری طرف غالب کے علم و مطالعہ کا تخمینہ لگایا جاسکے گا۔ یہ بات ثبوت طلب نہیں کہ غالب کی زندگی میں کلکتہ ہی نہیں، لاہور اور دہلی میں سائنس پڑھائی جاتی تھی اور انکشافات و متکشفین پر اچھے خاصے تعارفی مضامین اردو میں چھپتے تھے۔ غالب کو پڑھنے کا غیر معمولی شوق تھا۔ قدیم مخطوطوں سے لے کر نئی کتابوں تک جو مل جاتا منگواتے اور پڑھ کے واپس کر دیتے۔ انہوں نے کیا کچھ کھنگالا اس کی کوئی فہرست نہیں۔ ہم یہ سمجھتے رہے ہیں کہ اُن کے مطالعہ میں تصوف اور علم بدیع و عریض جیسے رائج مضامین ہی شامل تھے۔ مگر یہ بات مختتم نہیں۔

غالب کے اشعار میں سائنسی معلومات پر محمد مستقیم سے پہلے بھی لوگوں نے مضامین لکھے ہیں۔ علمی حلقوں میں یہ بات بھی چھپی نہیں کہ قدیم ایران میں علمی تفتیش و تفکر کے ذخائر تھے جو تباہ ہو گئے اور جو چند در چند خزانے دے رہ گئے ہیں وہ قدیم فارسی میں ہیں اور اکثر آتش پرستوں کی میراث ہیں۔ وقت ہے کہ تاریخ سائنس کے طلباء اس طرف توجہ دیں۔ علامہ اقبال نے اپنی عمر کی آخری

منزل میں مامیتِ زمان پر قدیم مسلم مفکرین کے رائے میں تلاش کی تھیں اور بہت سی باتوں پر سید سلیمان ندوی سے علمی خط و کتابت کی تھی۔ افسوس کہ اُن کی یہ آخری مساعی تکمیل تک نہ پہنچی اور جو مواد انہوں نے جمع کیا تھا ضائع ہو گیا۔ لیکن جو موجود ہے اور جو کچھ مل سکے اس کی تلاش اب بھی ہو سکتی ہے۔ بات بڑھتی ہے تو نہ جانے کہاں تک پہنچتی ہے۔ کوئی صاحبِ علم یا علمی ادارہ خلوص نیت اور بے تعصبی سے کام کرتا جائے تو جانے کیا کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔

میں سفارش کرتا ہوں کہ طالب علم اور غالب شناس محمد مستقیم کی کتابیں اور مضامین پڑھ کے رائے دیں۔ بحث سے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ ہو جاتا ہے اور مستقبل کی راہیں کھلتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اُن کی وجہ سے غائب کی نثر اور شاعری میں دانش وری اور مستقبل بینی کا چھنا بعد کھل جائے۔

مرزا سعید الطفر چغتائی

(سبکدوش) صدر شعبہ طبیعیات

اے۔ ایم۔ یو۔ علی گڑھ

☆☆☆

عرضِ مترجم

غالب اردو/فارسی ادبی منظر نامے میں ایک تابغہ روزگار ہے۔ وہ ایک عظیم بہت شکن مجدد و مفکر ہے۔ غالب کے پہلے اردو شاعری سپاٹ زمین کی شاعری تھی۔ گل و بلبل کے رسمی مضامین کا انبار تھا۔ ہوائے بوائے گل باسی تھی۔ اس میں سانس لینا سوحان روح تھا۔ غالب نے زمین صاف کی اور اس میں بید لگائی۔ بید میں لوج ہے، مضبوطی ہے مگر نہ رنگ ہے نہ بو۔ غالب کی شہرت آسمان چھونے لگی۔ اس کا اردو دیوان اس کی زندگی میں پانچ بار چھپا مگر غالب سے پوچھیے تو وہ صرف فارسی کلام کی سفارش کرتا تھا:

فارسی میں تابہ بنی نقش ہائے رنگ رنگ

بگور از مجموعہ اردو کہ بے رنگ منست

”میرا فارسی کلام دیکھو تا کہ طرح طرح کے رنگین نقوش دیکھ سکو۔

میرے اردو دیوان سے صرف نظر کرو۔ اس میں میرے الوان نگار کا

نمونہ نہیں۔“

الوان نگار ایک آلہ ہے جو شعاعوں کے رنگ ظاہر کرتا ہے۔ غالب کا فارسی کلام روشنی کے معجزات سے مملو ہے۔

خاکسار نے غالب کے فارسی کلام کا بغور مطالعہ کیا۔ اردو کے علاوہ

انگریزی اور فارسی کے شاعروں کو ایک حد تک پڑھ چکا تھا۔ غالب میں حیرت

انگیز بات یہ ملی کہ اس کے کلیات کا خاصہ بڑا حصہ جدید سائنس کی ندرت گاہ ہے۔ مگر حیرت ہوئی کہ اس میں نوا در کا گاہک تو دور، کوئی تماشہ بین بھی نہیں۔ اس کا راستہ بھی سنان ملا۔ دور سے ایک کجکلاہ آتا دکھائی دیا۔ نزدیک آکر وہ غالب کی شبیہ میں ڈھل گیا۔ اس کی آنکھیں بھیگی تھیں۔ پوچھا خیریت تو ہے۔ بولا، کیا خیریت رہے گی؟ سوچا تھا، سائنس فطرت کی زبان ہے، ایٹم بولتا ہے، اس کا پروانہ بولتا ہے۔ تم نے رات کے وقت آسمان میں کبھی دودھ کی کشتی دیکھی ہے؟ وہ ستاروں سے لدی کشتی ہے۔ ندرت گاہ میں زمین ہی نہیں فلک بھی ہے۔ اس میں میرے قلم کا ایک ایٹم اس کا معائنہ کرتا مٹے گا۔ دیکھو میرے کلیات میں معلومات کا انقلاب سب سے پہلے آیا۔ یہ جدید سائنس کا نمائندہ ہے۔ اسی لیے میں اسے 'شاہد نو' کہتا ہوں۔ جب صنعتی انقلاب آیا تب تو یہاں کے لوگ سو رہے تھے۔ مجھے تشویش ہوئی کہیں معلوماتی انقلاب بھی یہاں صدا بھرا نہ ہو جائے۔ میں نے ایٹم کے پروانوں سے منت کی کہ وہ بروقت اپنے لاؤڈ اسپیکر سے لوگوں کو جگا دیں۔ میں نے سرگوشی میں کہا۔ ریہرسل میں کوئی موجود نہیں، انقلاب کے بگل پر کہیں لوگ بھاگنے نہ لگیں۔ غالب کی آواز بھڑائی۔ دیکھو میاں، خدا بڑا کارساز ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں نمناک ہو گئیں اور لب سے برجستہ ایک شعر اُبل پڑا۔

ذوقیست ہمدی بغاں بگورم ز رشک

خاں رہت بہ پائے عزیزاں خلید ہ باد

”اس راہ پر نہ کوئی میرے آگے ہے اور نہ ساتھ۔ صرف میرا ذوق

میرا ہمد ہے۔ میں اپنے حال پر روتا ہوا آگے بڑھ رہا ہوں۔ مجھے

بھروسہ ہے خدا کی اس راہ پر اگلی نسل ضرور چلے گی۔“

غالب کو تخیل اور آرام کی ضرورت تھی۔ اس سے رخصت لے کر میں

اس منزل پر پہنچا جہاں سے وہ روانہ ہو تھا۔ یہ عیسوی سال ۱۸۳۱ء ہے۔ پیغام

رسانی کے لیے مقررہ جگہوں پر نقارچی متعین ہیں۔ ان کے سلسلہ وار تالوں سے

پیغام واصل منزل ہوتا ہے۔ اب اس کی جگہ ٹیلیگرافی آگئی۔ برقی آلات سے

پیغام رسانی کا آغاز ہوا۔ کلیات کے گوشے گوشے سے ٹیلیگرافی گونج رہی ہے۔

غالب کہیں مورس کو ڈبتا رہا ہے۔ کہیں اپنے لوگوں کو ٹیلیگرافی دیکھنے کی دعوت

دے رہا ہے۔ یہ زمانہ برطانوی سائنس داں مائیکل فراڈے کا شیدا ہے۔ وہ

ایک لوہار کا بیٹا ہے۔ آہن گری میں باپ کا ہاتھ بٹاتا تھا۔ عمر کی چودھویں بری سے

ایک مدت تک وہ جد ساری کے کام سے وابستہ رہا۔ اس کے بعد ایک لیبارٹری

میں مددگار کی حیثیت میں بحال ہوا۔ اسے کالج کی تعلیم نصیب نہیں ہوئی۔ مگر اس

نے برق مقناطیسی میدان میں ایجادات کا اتنا رکھڑا کر دیا۔ اس نے

ڈائنامو (Dynamo) اور ٹرانسفورمر (Transformer) ایجاد کئے۔ برق

مقناطیسی کرنٹ کی ترسیل کا عمدہ طریقہ ایجاد کیا۔ مقناطیس سے برقی توانائی کا

اخراج کیا۔ مگر برق مقناطیسی (Electro-magnetic Induction) کا

انکشاف ۲۰ ویں صدی کے معلوماتی انقلاب کا سنگ بنیاد تھا۔ جو لوگ غالب

کے سائنسی افکار پر سوالیہ نشان لگاتے ہیں وہ فراڈے کی سمت انگلی کیوں نہیں

اٹھاتے؟ غالب فراڈے کو اپنا استاد سمجھتا ہے۔ غالب میں فراڈے کا پرتو دیکھیں

لے۔ پہلے فراڈے کا اہم ترین اعتراف دیتے ہیں۔ لوہاں بواز پر ویسر عبدالسلام اپنی کتاب ”تصورات موزونی“ کے صفحہ ۶ پر فراڈے کے اس انکشاف کو واضح کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”جس طرح پانی میں ڈال کر کوئی چھری ہلائی جائے تو سطح پر لہریں پھیل جاتی ہیں ویسے ہی ایک سرعت یافتہ برقا بہ (لیکٹرن) کی حرکت سے خلا میں برق مقناطیسی لہریں پیدا ہو جاتی ہیں۔ یہ لہریں میکس ول۔ فراڈے دریافت کے مطابق خبر گیر آلہ (ریسیور) کے الیکٹرانوں کے ذریعہ اسی طرح گرفت میں آ جاتی ہیں جیسے پانی کی لہروں کے اثر سے سطح پر تیرتا ہوا کارک کا ٹکڑا اوپر نیچے اچھلنے لگتا ہے۔ ان لہروں کی ایک بڑی مثال ریڈیائی لہریں ہیں جن پر آواز نشر کی جاتی ہے اور جن کے ذریعہ خبر گیر کے الیکٹرانوں کو نشر کنندہ کے الیکٹرانوں سے ہم آہنگ حرکت میں لایا جاتا ہے۔ ان لہروں کو خبر گیر ریڈیو یا ٹرانسٹر، انسانی جلد کی حس اعصابی خلیوں، پردہ شبکی کی جھلی یا عکس گیر پیٹ کے چاندی کے ایٹموں کے الیکٹران اور پروٹان پکڑتے ہیں۔“ (میکسویل ۱۸۳۱ء میں پیدا ہوا تھا لہذا جب یہ دیباچہ لکھا گیا اس وقت وہ چار سال کا بچہ تھا)۔

غالب فراڈے کا اعادہ یوں کرتا ہے

”بزبان موجی کہ صہبا را بہ پیانہ اندرست سرگزشت جوش خوشن
پالائی کہ درخوت خمی زند شنیدن است وہ نگاہ رگ تپشے کہ پروانہ

مارا در بال و پر است برق ذوق ہستی فشانے کہ در نہاد دل دارد
دیدنی“ (دیباچہ ص ۶۴)

(پیانہ کے اندر داخل کی گئی مئے کی موج کی زبان سے خم کی تنہائی میں
اس کے منتھن کی سرگزشت سنی جا سکتی ہے اور میرے پروانہ (الکثران) کے بال
و پر میں جو بجلی کی رگ ہے اس کی نگاہ سے ایٹم کے دل (نیو کلیس) کی برقی ہنس
افشانی دیکھی جا سکتی ہے)۔ نیو کلیس سے الکثران اسی قدر دور ہوتا ہے جس قدر
ایک سیارہ اپنے سورج سے۔

غالب فراڈے کے زیر نظر انکشاف کی بنیاد پر کمپیوٹر وغیرہ کا تصور کرتا
ہے۔ (دیکھیں ’غالب ایک سائنس دان‘ ص ۷۱-۷۲)۔
یہاں ٹی۔ وی کا تصور دیکھیں:

نہم از عید فراپیش نگاہ آئینہ

کا ندر اس آئینہ پیدائی اشیا بیند

”میں فراڈے کے انکشاف کے مطابق الکثرانک حرکات کا اعادہ

کرتے سامنے کے الکثرانوں پر آئینہ نصب کر رہا ہوں تاکہ لوگ اس

میں اشیاء کی تصویریں دیکھیں۔“

دوسری جگہ غالب فراڈے کو اپنا محسن بتا رہا ہے

روح کفب جمی چکد از مغز سفالم

سیرابی نطقم اثر فیض حکیم است

”جام جمشید کا چھینپ میری مٹی کے الکثرانوں سے ٹپک رہا ہے۔

میرے سخن کی مایہ داری ایک حکیم کے فیض کا اثر ہے۔“

برطانوی سائنس دان، جان میچل نے سولہ اے میں غار سیاہ (بلیک ہول) کا نظریہ روائل سوسائٹی، لندن کے جریدہ میں شائع کیا۔ اس کے بموجب سورج سے تقریباً ڈھائی گنا یا اس سے بھی بڑا کوئی ستارہ جب اپنی آگ میں جل جاتا ہے تو وہ اپنے مرکز پر انتہائی حد تک منہدم ہو جاتا ہے۔ انہدام کی وجہ سے وہ نہایت انتہایت عجیب ہوتی ہو جاتا ہے۔ کوئی چیز اس سے باہر نہیں نکل سکتی حتیٰ کہ روشنی بھی اس کے اندر محبوس ہو جاتی ہے۔ اور اس لئے وہ دکھائی نہیں دیتا۔ اس کی قوت کشش سے اشیاء اس کے گردش جہات سے کھینچ کر آتی ہیں۔ غالب نے چار قصائد بلیک ہول پر لکھے ہیں۔ بلیک ہول پر لکھا ہوا اس کا قصیدہ نمبر ۶۱ مع ترجمہ میری کتاب 'غالب ایک سائنس دان' میں شامل ہے۔ بلیک ہول کے متعلق غالب کا نظریہ اس لیے بے نظیر ہے کہ اس کی نظر میں یہ اپنی قربت میں اتنے زیادہ ستارے بناتا ہے گویا وہ حلقہ خاورستان بن جاتا ہے۔ غالب کے الفاظ یہ ہیں:

”آنکہ سیہ خیمہ لیلیٰ منشاں را بفروغ شمعہائے کا فوری خاورستاں کرد“

سیہ خیمہ لیلیٰ منشاں، سے غالب کی مراد بلیک ہولس ہیں۔ غالب کا نظریہ ہے کہ وقت مادی حرکت کا مظہر ہے۔ بلیک ہول کے قرب میں مادی کثافت انتہا کے قریب پہنچ جاتی ہے لہذا وقت بھی وہاں اسی تناسب سے سست رفتار ہو جاتا ہے۔ بلیک ہول کی کشش کے باوجود مادی حرکت سست ہو جاتی ہے۔ لہذا غار سیاہ کے قرب میں موجود مادہ کی ثقلی کشش سے ستارے بڑی

تعداد میں بنیں گے۔ ہماری کہکشاں کے مرکز میں واقع بلیک ہول کے قرب میں اسی وجہ سے تقریباً دس ہزار نئے ستارے بنے ہیں جو چند راکیمرے دور میں سے دیکھے گئے (دیکھیں ٹائمز آف انڈیا مورچہ ۱۵/اکتوبر ۲۰۰۵ء)۔ یہ دریافت غالب کی تصدیق ہے۔

غالب نے اپنا نظریہ فطری ارتقاء اپنے ہم عصر سائنس داں چارلس ڈارون سے قدرے مختلف وضع کیا۔ اس کی منزل بہشت ارضی ہے۔ غالب نے اپنے قصیدہ نمبر ۶۲ میں خلا (یعنی مکان) کی زبان سے اس نظریہ کو بیان کیا ہے۔ مختصر یہ کہ خلا کی شدت خم سے مادہ کی تخلیق ہوتی ہے۔ اس سے نباتات نمودار ہوتے ہیں، نباتات کی پشت پر حیوانات پیدا ہوتے ہیں۔ حیوان سے انسان رونما ہوتا ہے۔ جس ارتقاء کا زینہ چڑھ کر سائنس بنتی ہے۔ نیوٹن جیسے سائنس داں بڑی تعداد میں پیدا ہوتے ہیں۔ خلق خدا خوشحال و ذرا غلباں ہوتی ہے۔ دنیا بہشت زیریں بن جاتی ہے۔ نیوٹن کے آفاقی مٹھی کشش کے اصول پر انسان زمینی گرفت پر قدرت حاصل کر کے افلاک کی کاشت پر جانے لگتا ہے۔ غالب کا پیغام عیاں ہے۔

غالب نے الکثران پر بہت کچھ لکھا ہے۔ یہ الکثران تک عہد ہے۔ تقریباً ہر شعبہ حیات میں کمپیوٹر حاوی ہے۔ بعض حضرات فرماتے ہیں کہ ۱۸۹۵ء میں برطانوی سائنس داں جے۔ جے تھامسن نے الکثران کا انکشاف کیا تھا۔ بھلا غالب اسے کیسے جانتا تھا؟ غالب کو الکثران کا سرخ روشنی کے طیف سے حاصل ہوا۔ سائنس داں اس علم کے ذریعہ ایٹم کی ساخت کا اندازہ کر چکے تھے۔ غالب

طیف شناس تھا۔ طیف نگار (غالب کی زبان میں الوان نگار) سے وہ واقف تھا۔ طیف اپنے گزرگاہ کا نقش رکھتا ہے۔ غالب کے عہد میں یہ اعشاریہ کے آٹھویں عدد تک معلومات فراہم کر سکتا تھا۔ اعشاریہ کا آٹھواں عدد ایک سینٹی میٹر کا دس کروڑواں حصہ ہے۔ یہی حد ایٹم کی ہیئت ہے۔ انیسویں صدی کی دوسری دہائی سے طیف کے ذریعہ ایٹموں کی پہچان ہونے لگی تھی (دیکھیں کتاب اولین تین منٹ، کے ص ۲۲-۲۳)۔ بہت ممکن ہے کہ غالب نے طیف سے متعلق علم دلی کالج کے شعبہ سائنس کے اساتذہ کرام سے حاصل کیا ہو۔ غالب کے دیباچہ سے عیاں ہے کہ ایٹموں کے طیف سے نیوکلیس اور الیکٹران کا بہت حد تک معقول اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ ایٹم جس موج طولی (Wave length) کا نورہ جذب کرتا ہے وہ طیف سے معلوم ہو جاتا ہے۔ اگر وہ نورہ سابق موج طولی میں ایٹم سے خارج ہوتا ہے تو اس سے واضح ہے کہ ایٹم میں الیکٹران موجود ہے ورنہ اس کی غیر موجودگی میں برقی چارج کی وجہ سے اس کا موج طولی دراز ہو گیا ہوتا۔ الیکٹران کی موجودگی سے ایٹم نیوٹرل ہو جاتا ہے۔ الیکٹران ایٹم کے گرد مختلف اونچائی کے مداروں میں گردش کرتا ہے۔ یہ بات خارج نوروں کے موج طولوں سے واضح ہو جاتی ہے۔ غالب نے نیوکلیس اور الیکٹران کے متعلق اور بھی حقائق بیان کیے ہیں جو اس کے دیباچے میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ انہیں حقائق کی بنیاد پر غالب نے ایٹم کے ڈھانچے کے متعلق ایک رباعی لکھی ہے جو ترجمہ کے صراحت نمبر ۲ کے ساتھ ہے۔ طیف کی صحت نو کی اعشاریہ کے چودھویں عدد یعنی الیکٹران کے دسویں حصہ تک نیچے اتارنے کے لیے ۲۰۰۵ء کا نوبل انعام

فاضل سائنس دانان ہے۔ گلوبل اور بے ہال کو دینے کا اعلان ہوا ہے۔ اس حد تک طیوف کی صحت نوکی کے سبب نظام شمسی سے باہر کے سیاروں کے چاندوں کے حقائق معلوم ہو سکے ہیں۔ طیف کے ان معجزات کو سائنسی دنیا تسلیم کرتی ہے۔ غالب طیف کی بنیاد پر نیو کلیس اور الیکٹران کے وجود کا قائل ہے۔ اس لیے اس پر شک کرنا اس کے ساتھ نا انصافی ہے۔

نئی گرائی کے علاوہ، مغرب کی دخانی کشتیوں، دخانی کاروں وغیرہ جیسی اعلیٰ تکنیکی مشینوں کی کارکردگی کا کوئی جواب مشرق کے پاس نہیں تھا۔ لندن کی راتیں برقی قلموں کی روشنی سے دن کی طرح منور تھیں۔ مگر مشرق چاندنی پر منحصر تھا۔ ایسی صورت حال کے پیش نظر غالب کے سامنے سائنس کی تعلیم کی طرف لوگوں کو راغب کرنے کے سوا چارہ کار کیا تھا؟

دلی کالج ۱۸۲۷ء میں قائم ہوا۔ ماسٹر رام چندر اور ان کے دیگر رفقاءے کار اس میں سائنس پڑھانے کے کام پر مامور ہوئے۔ سائنس کی نصابی وغیر نصابی کتابیں انگریزی سے اردو میں بڑی تعداد میں ترجمہ ہوئیں۔ سائنسی اور دیگر موضوعات پر مضامین کی اشاعت کے لیے تین رسالے اردو زبان میں جاری ہوئے۔ کالج کا یہ کام غالب کے منصوبے میں سازگار تھا۔ چونکہ اس عہد میں اسراء و فضلاء کی زبان فارسی تھی اور عوام پر ان کا رسوخ تھا لہذا غالب نے فارسی نظم و نثر کو اپنے سائنسی افکار کا مخزن بنایا۔

غالب کے کلیات کا سب سے بڑا المیہ یہ رہا کہ اس کی کلید یعنی دیباچہ (سال طباعت ۱۸۲۷ء) بہت کم لوگوں نے پڑھا اور سمجھنے والے خال خال

رہے۔ غالب کا مکتبلی انداز بیان غالباً اس کی تفہیم کا سب سے بڑا سد باب تھا۔ علاوہ ازیں جس طرح کوئی نقاش اپنے ماڈل کو سامنے بٹھا کر اس کا نقش اتارتا ہے اسی طرح غالب نے اپنے سائنسی تصورات اپنے کلام میں حقیقت کی طرح پیش کیا۔ جو چیز دیکھی سنی نہیں گئی اسے سمجھے کون؟ لہذا غالب کا یہ عظیم شاہکار تغافل کا شکار رہا۔ اس کا خمیازہ یہ ہوا کہ ہم سائنس و تکنیک میں جاپان سے قریب ایک فصل پیچھے ہیں جو بہت بعد میں سائنس کی طرف چلکر آج دنیا کی گلی صف میں ہے۔

نوبل نواز سائنس داں، ایس چندر شیکھر نے مشہور سائنسی نابغہ نیوٹن کی کتاب پرنسپیا (Principia) کا ترجمہ تقریباً تین سو سال بعد گزشتہ صدی کے آخر میں کیا۔ اس کی نظر میں نیوٹن جیسا شخص ابدی معنویت کا حامل ہوتا ہے۔ غالب کا دیباچہ اپنی اشاعت کے ایک سو اڑسٹھ سال بعد خدا کی مہربانی سے آج مشرف بہ ترجمہ ہوا۔ سائنس تجسس لا متناہی ہے۔ لہذا غالب کے دیباچے کی معنویت پہلے سے کہیں زیادہ ہے۔ والسلام والرحمہ

حاصل عمر ثار رہ یارے کر دم

شادم از زندگی خویش کہ کارے کر دم

محمد مستقیم

سپاس نامہ

اس دیباچہ کے ترجمہ و صراحت میں کئی عظیم المرتبت عالموں کے مکرانقدر مشورے اور تعاون میرے بڑے کام آئے۔ میں تہیہ دل سے ان کا شکر گزار ہوں۔ ان کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں:

۱۔ پروفیسر مرزا سعید الظفر صاحب چغتائی، سبکدوش صدر، شعبہ علم طبیعیات، اے۔ ایم۔ یو۔ علی گڑھ۔ غالب کو طیف شناسی سے شغف تھا۔ پروفیسر چغتائی اس فن کے چند ماہرین اکابر میں شمار ہوتے ہیں۔ انہیں پروفیسر بینکلف ایڈلین (Bengt Edlen) خاتم علم طیوف، یونیورسٹی آف لنڈ (سوڈن) کا شاگرد رشید ہونے کا فخر و امتیاز حاصل ہے۔ آپ نے اپنی مترجمہ کتاب "تصورات موزونی" از عبدالسلام (نوبل نواز) عنایت فرمائی۔

۲۔ ڈاکٹر محمد حبیب الحق، سبکدوش پروفیسر، شعبہ طبیعیات، اے۔ ایم۔ یو۔

۳۔ ڈاکٹر محمد سجاد اطہر پروفیسر، شعبہ طبیعیات، اے۔ ایم۔ یو۔

۴۔ پروفیسر فرخ جلالی، سبکدوش پروفیسر، شعبہ تواریخ، اے۔ ایم۔ یو۔

۵۔ ڈاکٹر محمد پرویز، پروفیسر، شعبہ تواریخ، اے۔ ایم۔ یو۔

۶۔ انچارج شعبہ علوم شرقیہ، مولانا آزاد لائبریری، اے۔ ایم۔ یو۔

۷۔ انچارج سیمینار، شعبہ جات فارسی و فلسفہ، اے۔ ایم۔ یو۔

ان مہربانوں کے تعاون کے بغیر چند ہفتوں میں اس کام کو مکمل کرنا ممکن نہ تھا۔

محمد مستقیم
مترجم

غالب کے کلیات فارسی نظم کے دیباچے کا اردو ترجمہ مع صراحت

میں خدائے یگانہ کا اس کی عطا کردہ زبان سے شکر گزار ہوں۔ گرچہ میرے جیسے شخص کو جو خنزف (یعنی فطرت) کی زبان نہیں جانتا اس کی شکرگزاری کا کیا مقدور! یہ سب اس کی کرامت کا کرشمہ ہے کہ اس شاہدِ نو کے رخ سے پردہ اٹھا جسے خرد اپنا پہلا دیوان کہتی ہے اور جو میری ہتھیلی پر رونما ہے۔ دیگر جوہ کی آرزو ہے مگر اس کا بے رنگ حصہ ابھی ادراک کے صفحہ پر منتقل نہیں۔ لہذا (اس کی تفہیم کی سعی میں) سر سے آئینہ چپکا رکھا ہے۔^۱

اے خدائے مہرباں! تفہیم فطرت کی ناکامی کا درد کہیں دل کو اس قدر نہ توڑ ڈالے کہ میں اپنا جسم کسی زبون درپردہ رڈالوں اور خود پر یہ منت نہ رکھوں کہ یارب میری فوت کے بعد میرے ایٹم کو خن پیا سوئی کا جزو بنانا تاکہ وہ خن کی عظیم عمارت تک پہنچ کر جان لے کہ اس کا پایہ کس قدر بلند ہے اور اس فرازستان کی کس چوٹی سے میرے خیال کا سرشتہ بندھا ہے۔^۲ مفرد (ترجمہ) صرف میرا ذوق میرا اہم ہے۔ میں رشک کے بجائے فغاں کے ساتھ گزر رہا ہوں۔ اے کاش! ترے راستے کا کائنات عزیزوں کے تلووں میں چبھے۔

اللہ کا واسطہ دیکر کہتا ہوں کہ یہ پہلی نقاب ہے جو ہفت کڑی معنی والے شاہد کے رخ سے نسیم کی جنبش سے اٹھی ہے یعنی یہ کسی ہاتھ کے کھینچ تان کی مرہون

منت نہیں۔ اس کے بعد ادھ چلے چرائوں کے زمرے کا ایک چراغ ہے جس کا پہلو رخ بنا خس کی منت اٹھائے روشن رہتا ہے۔^۴

یہ جنون کے پرانے داغ (ایٹم) ہیں جنہیں سراسر تنفس کے شوخ ناخن سے خراشا گیا ہے۔ کاغذی پیرہن والے (کنزور نیوکلیری حصار والے) ایٹموں کے ناسور سے ناگہاں ان کے دل کا خونناہ اور تابش نکلنے لگتی ہے۔^۵ متاثرہ ایٹم حیرت واقعہ سے تصویر کی طرح خاموش رہتے ہیں۔ ان کے کارپرداز (الکٹران) جو اپنی ہتھیلیوں پر مشعل لیے ہوتے ہیں نیوکلئیس کے دھویں سے سیہ پوش ہو جاتے ہیں۔

روشنی کے قلم آشاموں کو بادہ ریزی کے صلہ کی دستیابی کے سبب پہچان لو، کیوں کہ یہی میکدہ کے خسرو ہیں جو میکدہ کا درانجمن کے رو برو کھولے ہوئے ہیں۔^۶

خوشی کے گیت گانے والوں کو سنگیت کے آبشاروں کی دساز کی خوش خبری سے نواز دیکوں کہ یہ نغموں کا ایسا اسٹیج ہے جس کا ساز موسیقار کے بال سے بنا ہے۔^۷

الگ الگ مثبت اور منفی برقی چارج والے اندھیرے کے سلطان ہیں وہ باہم مل کر تیز چمک پیدا کرتے ہیں جس سے انجمن آرائی کی سرگرمی بے حد سرلج ہو جاتی ہے۔^۸

اجزائے خکستراپنی منفرد آنکھ پھولی اور چمک کی بدولت اندوہ کے بنگامے سے اپنی الگ پہچان بناتے ہیں (ہر عنصر کے ایٹم کی پہچان اس کے

نوری طیف یا نغموں کی لئے سے ممکن ہے)۔

پیغام رسانی کا سلطانی آلہ (ٹیلی گراف) پیغام کو متعین برقی جنبشوں میں روانہ کرتا ہے۔ اس پر آفتابی ذرات کا شور بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ پھر بھی اس اضمحلال سے بے ضرر و استاگو جنبشیں نکل آتی ہیں۔

ماڈہ یا توانائی کیا ہے؟ میں نہیں کہتا کہ خاک ہے یا چراغ، لالہ ہے یا داغ۔ یہ سوختگی کے مرحلے ہیں، وہ خشکی کے مناظر۔ میں نہیں کہتا کہ تجلی و طور ہے یا جنت و حور۔ پھر بھی اس کے ناز کا ایک میدان ہے اور اس کے آرام کی ایک جگہ۔ زردشت کے باز بستہ خیال کے مطابق یہ طلسم شعلہ و دود ہے۔ شعلہ رو پوش ہے اور دود ظاہر۔ دل جادو کی تختی ہے اور زبان جادو کا منتر۔^۸

بادل اٹھتے ہوئے ہیں۔ آندھی چل رہی ہے۔ فکر کا جادو ابر گہر بار ہے اور آندھی الماس فشاں۔ اندیشہ عجوبوں کا انبار کھڑا کیے ہوئے ہے اور ہونٹ منتر پڑھ رہے ہیں۔ غزالوں کے جھنڈ ہیں جو شکار گاہ میں جنبش کا اشارہ دیکھتے ہی دام سے باہر چھلانگ لگا دیتے ہیں۔^۹

ماڈہ شعلہ کے پیچ و تاب سے بنا کباب ہے جو یٹم کے نیوکلیس میں موجود ہے اور ہوا میں معلق۔^{۱۰}

حسن اپنی نمائش کے در پردہ خالق حسن کا مدح نگار ہے۔ یہ ایک ایسا نخل ہے جو اپنی برو بندی کے پس پشت نخل کا راز ل کا ممنون ہے۔ مثنوی (ترجمہ)۔^{۱۱}

۱۔ اے چھپا کر بخشش دینے والے، اے ظاہر اعزت دینے والے، دل کو غم سے اور تن کو جان سے عظمت بخش۔

- ۲۔ پتھر کے دل میں جو تیرا شر ہے وہی لعل کے رخ پر جلوہ رنگ ہے۔
- ۳۔ تو زمین پر بیٹھنے والوں کا بستر ہے۔ تو ہی باریک بینیوں کا مشام ہے۔
- ۴۔ اے نئے غزال کی رگ سے خوشبو پھیلانے والے اور اے نسیم صبح کے جھونکوں سے خوشبوؤں کے سیل بکھیرنے والے۔
- ۵۔ اے شاہد ذات کے رخ پر نقاب صفات کے عنبریں طرہ ڈالنے والے۔
- ۶۔ اے تُو کہ تیرے چاند کی چمک سے زمین کی رونق ہے اور کالی زمیں زہرہ بداماں ہے۔
- ۷۔ اے تُو کہ افلاک تیرے سمندر کے بلبلے ہیں اور زمیں تیرے بادۂ خُم کی تپجھٹ ہے۔
- ۸۔ تیرے خُم کی شراب کی بدولت دنیا میں مغاں کا مقام ہے اور تیری شراب کی گادھ سے سہیلوں کا چھڑکاؤ ہوتا ہے۔
- ۹۔ تجھ سے ہی خوبصورتی اور بد صورتی ہے۔ تو ہی کعبہ و کنشت کی رونق ہے۔
- ۱۰۔ تو نے بہتیرے دلنشین نقوش ابھارے ہیں۔ دہر کی ہر چیز تیری پیدا کی ہوئی ہے۔
- ۱۱۔ میری آنکھوں سے تیرا ہی خون بہتا ہے۔ مرے نالہ میں تیری ہی بجلی کا ہلکھلکا ہے۔
- ۱۲۔ اے کہ تو نے مجھے شوکت شاہانہ عطا کی ہے اور میرے ذریعہ فارسی کی تجدید کی ہے۔
- ۱۳۔ میں بھی عجز تن کا مارا ہوا ہوں۔ میں تیری بدولت اپنی مدح کر رہا ہوں۔

۱۴۔ ناتوانی کی بنیاد مضبوط ہے۔ خود نمائی خدا شناسی ہے۔

زبان پیدا کرنے والے اور دنیا سنوارنے والے خدا کی مدح کرتا ہوں جس نے میرے ضمیر کی تہہ تک معنی کے رنگارنگ نعل و گہر بھر دیئے۔ میرے ہاتھوں کے ترازو کو موتی تولنے کے اور میرے قلم کو گہر پاشی کے فراواں مواقع عطا کیے جنہیں رائیگاں کرنے والا اور جن کا احسان بھونے والا میں ہوں۔ میں معنی کے گوہر بنانے والے سخن نواز اور پر ناز کرتا ہوں کہ اس نے میرے ارفع کلام کی بے حرمتی داد کی کھینچائی میں دیکھی تو انتہائی مہربانی، شایاں طریق کار اور پوشیدہ سلوکِ زیبا کے ساتھ مجھے اپنے کلام کے مقبول خلق ہونے کے ذائقہ سے بے نیاز کر دیا۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنی کور مغزی کی وجہ سے بلند حوصلہ مقاصد انجام دینے والے شخص کے دشمن ہیں۔ ساتھ ہی وہ میری پاکی گوہر منتخب کرنے والے کے دشمن ہیں کیونکہ میرے گوہر کو پچھشی کا داغ نہیں لگا۔ ظاہر ہے یکتائی خدا کے سوا کسی کو زیبا نہیں۔ بے شک اس نے میرے مژہ کو جس قدر خوں فشاں بنایا اسی قدر میری زباں کو داستاں گوئی کا ملکہ عطا کیا۔

خدائے یگانہ، داور دانا اور رحمت حوصلہ نے خلقت کو میرے غم و اندوہ کی غمخواری کے لیے کوئی گنجائش مرحمت نہیں کی۔ وہ جانتا ہے کہ رنجور کو تیمار کے سوا چین نہیں۔ بہر حال میرے دل کو اس نے مصیبت کے درد سے نکالا۔ خدائے مہربان و توانا کی ثنا کرتا ہوں جس کی ہوا کی سانس میرے سینہ میں بے تاب اور شعلہ فشاں ہے۔ اس کی ثنا میں میری فطری تحریر کی بہار اندام شادابی گویا سات دوزخوں کے گداز میں غوطہ خوار ایک ایسی وادی ہے جو آٹھ گلزاروں کے رموز

سے پردہ بھیج رہی ہے۔^{۱۱}

میری زبان پر فہم آزمائز مزمہ اسی کی ودیعت ہے جس کے سماع کی ذوق بخش نشاط کے لیے زہرہ آسمان سے اترتی ہے۔

وہ ہوش ربا جنبش جو اپنی کرشمہ ریزی اور انگریز ادائی کے لحاظ سے حوران طوبی نشیں کو تقویض ہے میرے قلم کی نے کو اسی نے عطا کی ہے۔^{۱۲}
(فرد (ترجمہ)

جشید کے پیالے کا رفقہ میری خاک کے الیکٹران سے ٹپک رہا ہے۔
ایک حکیم کے فیض سے میرا نطق سیراب ہے۔

(یہ حکیم برطانوی سائنس دان فراڈے Faraday ہے۔ دیکھیں صراحت نمبر ۳۰)

میری تعمیر میں سلیمانی عقیدت کے دلربا تار و پود ہیں^{۱۳}۔ اور انسانوں کے دل و زبان پر فرزانی کی حکمرانی کے لیے محمد ﷺ کے نعلین کو گلے سے رکائے رکھنا میرا کیش و آئین ہے اور اسد اللہ الغالب کا والا مرتبت طغرا میرا نقش نگیں۔

سرمہ میخانہ کے خم کی گادھ سے منسوب کوئی چیز نہیں جھکنے والے سوال کرتے ہیں کہ ہیچمدان کو سیرا بنی تعلق کہاں سے حاصل ہوئی؟ انہیں نہیں معلوم کہ نم، فیض کا چھینٹا ہے جو سبزہ کو اگنا، پودے کو پروان چڑھنا، پھل کو پکنا اور لب کو زمرہ آفرینی سکھاتا ہے۔ ازلی مہتاب کے پرتو میں جنہوں نے سفر نہیں کیا ہے وہ سوچتے ہیں کہ اس تیرہ سرانجام کے کلام میں اس قدر روشن خیالی کیوں ہے؟ انہیں خبر نہیں کہ تابش کا ذرہ ایک نور ہے جو شمع کو شعلہ سے، قدح کو بادہ سے، گل کو رنگ سے اور دل کو سخن سے روشن کرتا ہے۔ یہ وہ ذرہ ہے جو لیلیٰ غشاں (غار

ہائے سیاہ یعنی بلیک ہولس) کے کالے جیموں کو کافوری سمعوں کے فروغ سے
خاورستان کرتا ہے۔^{۱۵}

وہ مجنوں روشوں کی وادی کو جگنوؤں کے ہجوم سے چراغاں کا سماں عطا
کرتا ہے^{۱۶}۔ پتہ نخل آرزو سے مراد وہ ایٹم ہے جو رتگین شعاع جذب کرتا
ہے۔ قارون وہ ایٹم ہے جو رتگین یا غیر رتگین شعاعوں میں فرق نہیں کرتا۔ قارون
کے الیکٹران کے ذریعہ خارج نورہ کے رتگین ریشے سے اس کا شائق ایٹم اپنی
پیاس بجھاتا ہے۔

دو منھے قلم سے لکھنے والے بے سروں کی لعل و گہرا یثار کرنے کی فراخ
دلی اصحاب اقتدار کے خزانہ گھروں کی سمائی مٹا دیتی ہے۔^{۱۷}

معنی نگاروں کی قدرت کی فراوانی دیکھو، نشریاتی مرکزوں کے نعمات
و پیغامات کے عوامی ریڈیائی نشریے خدا پرستوں کے نامہ اعمال ہیں۔ (خدا
پرست یعنی سائنسدان)

افراد کے حرص و ہوا سے منسوب طرح طرح کے نجی مواصلاتی آلات
جنگل کا سا نظارہ پیش کرتے ہیں۔ فرد (ترجمہ)

ہر دل دوست کی طرح عمل کر کے س کا پاس گزار ہو گیا ہے بفرضیکہ
اس کی نیت بری نہ ہو۔

تھکے پاؤں مسافر کے لیے خار (الیکٹران) کا سیاہ مکان کی بنیاد ڈالتا
ہے۔ پڑوسی مکان کا دروازہ بھی اس کے استقبال میں کھلتا ہے اور وہ ایک تپے
ہوئے جزو خاک سے رات کے چراغ کی لو بن جاتا ہے۔^{۱۸}

آنسوؤں کے سیل جو ماتمیوں کے چہروں پر بہتے ہیں وہ دیار غم میں درد پھیلانے کے فرمان پر کار بند ہیں۔^{۱۹}

جن نیو کلیسوں کے دامان آزادوں کی نقب زنی سے چھلٹی ہو گئے ہیں وہ خوشحالی کی ریاست کے سلطان کو وقعت عنایت کرتے ہیں^{۲۰}۔ بڑے اجرام کے رخ پر ان کی درخشانی نمایاں ہوتی ہے^{۲۱}۔ ان کے سرمایہ سے جو چلو بھر خون بنتا ہے وہ اگر شریانی میں گرما گرم دوڑتا ہے تو ہم مڑھ سے بکھیرتے ہیں اور اگر رنگ بنتا ہے تو لگاتار اسے دھارا سے ہٹاتے ہیں^{۲۲}۔

جو آرائش جمال کے لیے اطلس و سحاب (تابکار ایٹموں کے ریٹوں سے بنے ملبوسات) پہنتے ہیں وہ اپنے جسموں کو نقصان پہنچاتے ہیں^{۲۳}۔ ہم (غیر تابکار ایٹم) بدن سے کمزور ہیں لہذا زیادہ چمکیلے نہیں اور ہمارے دل نازک ہیں ہذا ہم تنگ قبا برداشت نہیں کر سکتے۔ طیف نگار (Spectrograph) کے ذریعہ لطیف اور تیز محسوس تک رسائی ہر دیدہ وور کے بس کی بات نہیں۔ نزاکت و مہارت فنی کے ذریعہ مہتاب کے کمان تک ہر ادا شناس نہیں پہنچ سکتا^{۲۴}۔ اگر ذرہ بر بند ہو کر آفتاب کی طرح ضوفاں ہوتا ہے تو دوش پر زریں چادر آراستہ کرنے والوں کو کیوں رشک ہو۔ (اول الذکر تابکار ایٹم ہے دوسرا غیر تابکار۔ الیکٹران اس کے کاندھے پر طیلان کی طرح حیرا ستہ رہتا ہے) اگر ویرانہ یعنی الیکٹران مہجور نیو کلیس اپنی پیاس کی شدت مٹانے کے لیے ماہتاب نوش کرے یعنی الیکٹران کی منفی برقی چارج کے لیے اسے اپنا حلقہ گرد دینا لے تو مطمئن نیو کلیس کے الیکٹران کو کیا تردد؟

لوہ نظروں اور تک پسموں سے مجھے بہت دکھ پہنچتا ہے یونہی اہیں
 تنکے جیسے تار سے بلب روشن ہونے اور اندھیری رات میں بجلی کی ضیا باری میں
 کچھ قابل توجہ نہیں اور ایسے لوگ معتبر باتیں کہنے والی زبانوں کی جنبش کو رذیل
 مانتے ہیں۔ ۲۵

غنی خوشبو بکھیرتا ہے۔ نسیم خوشبو پھیلاتی ہے، پھول کھلتا ہے، بلبل نواں
 ہے۔ زبان کا کیا گناہ ہے کہ وہ سخن سرا نہ ہو؟۔ سورج ضیا بار ہے، ذرہ بیتاب
 ہے، سمندر رواں ہے اور قطرہ مضبوط ہے، ۲۶ دل کو کس نے کہا کہ شورش سے
 باز آئے؟ یہ سب اسی قسم کی باتیں ہیں جیسا کہ یہ کہنا کہ فحشاء تو فقیق میں بادہ اسی
 قدر تھا کہ جس سے پرانے بادہ نوشوں کے دماغ تر ہوئے۔ اب تو بزمِ سخن کی
 بساط لیٹی جا چکی ہے، جام و سیو باہم ٹکرا کر ٹوٹ چکے ہیں اور مئے کے سمندر کا
 ایک روا بھی کسی جگہ دستیاب نہیں۔ کاش جس انجمن کے نچلے در کو جھٹک کر میں
 نے او با شوں کے حلقہ میں پیالہ پکڑ رکھا ہے، وہ اس پستی میں اتر کر دیکھیں کہ
 مئے فراواں ہے، ساقی بے حد فراخ دل ہے، پیالے جرمہ پر جرمہ لٹک رہے
 ہیں اور پیالے سے ہونٹ ہانک لگا رہے ہیں، اللہ کے لیے ایک موتی کا سوال ہے۔
 بیت (ترجمہ)

ابھی وہ ابر رحمت دُرفشاں ہے۔ شراب کی بوتل پر مہر ہے اور میخانہ پر
 جھنڈا لہرا رہا ہے۔

ارے ہاں میرے زمانے میں شرابِ سخن کہنگی سے تیز اور پُر زور ہو گئی
 ہے۔ جو تاریک سوچ والے ہیں ان کے مقدر میں سپیدہ سحری کے فروغ کا دافر

حصہ ہے۔

جو گذر چکے ہیں وہ فارغ البال مستی میں ادٹکھے ہوئے ہیں اور میں مستی سے خراب حال ہوں۔ اگلے چراغ تھے اور میں آفتاب ہوں۔

عرفی کی شوکت کے گیت مت گاؤ کہ وہ شیرازی تھا۔ زلالی کے گرفتار مت بنو کہ وہ خوانساری تھا۔ میرے خیالوں کے سوماتھ میں آکر دیکھو کہ اپنے کاندھے کو روح پرور زنار سے سجا رکھا ہے۔

قلم (ایٹم) افکار کے ناپیدا کنار سرچشموں کو ہر طرح تھما چکا ہے۔^{۲۷} ہم اسے زمانہ سے کٹا ہوا پاتے ہیں اس نے لولؤ خیز گردابوں کو ناپ لیا ہے۔ صدف نما گردابوں کے گوہر نما ستاروں کے درمیان اسکی آمد و رفت اتنی زیادہ رہی گو یادہ سورج کی کوئی کرن ہو جو شہنشاہ (سیاروں کی محفل) سے چل کر انہیں پروانے آئی ہو۔^{۲۹}

ورق (دھرتی) بادۂ سخن کی پینائش کا پیالہ ہے۔ میں (ایٹم) شاداب بادۂ ناب کا انتخاب کر رہا تھا کہ پیالہ نے اس کا ایک رشہ اٹھا لیا۔ لہذا اس پر نوہ خضریٰ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ گویا (آسمانی) چمن دھرتی کی اوج ہے دھرتی جوق در جوق اپنے سپوتوں کو سرحد پار روانہ کرنے لگی (یہ رسول اللہ ﷺ کی سنت جو ہے) دل دین کے نور سے منور ہو گیا۔

واپس ہو کر میں پھر اپنی خورشوری (ریک) میں مبتلا ہو گیا۔ اگر کہوں کہ گزشتہ گاہ کے نقش قدم پر چلنے میں کچھ حرج نہیں تو کس بات کا حرج؟ آموختہ پڑھنا میرا پہلا دستور ہے۔ اگر میں الاپوں کہ اپنے فن کے شیوہ نگاروں میں

افضل ہوں تو سوچنے کی کوئی بات نہیں۔ سوچنے کی کون سی بات؟ خدائی
دستر خوان کی طرح اپنی جھوٹی تعریف کے لیے مجمع جٹانا اور داد و دہش کے اعداد و
شمار کا اشتہار کرنا اپنے حق میں ذوق پیاس کی افزائش کرنی ہے۔

تکلف برطرف میری کوشش نہ منعم پرستی میں ہے اور نہ خود فروشی میں۔
ایک منزلت و آہنگ سے نعت و منقبت کی خوش الحانی کرنا ہوں جو تولا میں سبز در
سبز ہونا ہے۔ نہ جادہ پیکائی میں میرے قدم تعصب سے اٹھتے ہیں اور نہ بے راہ
روی میں۔ قطعہ (ترجمہ)

۱۔ میں ایسا نہیں کہ اپنے عقیدہ کے پیش نظر کسی کو اس کے جادو ٹونے کے لیے
نقصان پہنچاؤں۔

۲۔ مجھ میں اتنی اہلیت نہیں کہ وعظ و نصیحت سے دنیا کو خدا شناس کروں۔

۳۔ ایسا بھی نہیں کہ بہت پرانی خبروں کو بڑے افسانے قیاس کروں۔

۴۔ ایسا بھی نہیں کہ جو کچھ مشہور ہے اس سے تازہ اثر اخذ کروں۔

۵۔ ایسا بھی نہیں کہ بہشت کے ملبوسات کے لیے اپنے لباس کی آرائش
ترک کر دوں۔

۶۔ ایسا بھی نہیں کہ خوش حالی کے عالم میں موٹے کپڑوں سے پرہیز کروں۔

۷۔ میں نہ ساقی ہوں نہ محتسب، نہ میں شراب پھینکتا ہوں نہ اس کا روزگار کرتا ہوں۔

۸۔ نہ میں واجب سعی میں تھکتا ہوں اور نہ مطالبے کے معاملے میں ٹال
مٹول کرتا ہوں۔

۹۔ اگر بڑے مدار پر اپنا مدار رکھوں تو الفت کے محل کو قوی اساس کروں۔

- ۱۰۔ لیکن مجھے گفتار میں لالہ سوراہا کی مدحت کرنی نہیں آتی۔
- ۱۱۔ مجھے اپنی ستائش کا ایک باب پڑھنا ہے ورنہ لب کا احترام بے معنی ہو جائے گا۔
- ۱۲۔ میری خوشنوائی، رشک سے نواس کے باپ کے جام میں زہر گھولتی ہے۔
- ۱۳۔ اگر اپنے حواس تھوڑا جمع کر لوں تو نظامی سے پنجہ ملا سکتا ہوں۔
- ۱۴۔ میری طبیعت کا گھوڑا اس قدر تیز رفتار ہے کہ بال پری یعنی روشنی کو مات کر دے۔
- ۱۵۔ گھاس کی مہربانی سے میری فصل (نسل انسانی) کی نشوونما ہوئی۔ درانتی کو حور کا ناخن دیتا ہوں (کیونکہ اس کی کارکردگی بڑھانی ہے)۔
- ۱۶۔ جس پودے کو میں لگاتا ہوں وہ سرو کی طرح خزاں کے غم سے آزاد رہے گا۔
- ۱۷۔ کوڑا اپنی موج کی آغوش کھول دے اگر میں تخیل کا اشارہ کروں۔
- ۱۸۔ اس ادا شناس فرقتے سے میں کیسے پنوں؟ کیا مایوسی سے خودکشی کر لوں؟
- ۱۹۔ کیا حزیں کی دوہتی لکھ کر صفحہ کو ایاز کا طرہ بنا ڈالوں؟
- ۲۰۔ زمانہ میں کوئی مدح کے لائق نہیں۔ لہذا میں اپنی ہی مدح کر رہا ہوں۔
- ۲۱۔ کوئی میری زبان نہیں سمجھتا۔ میں عزیزوں سے کیا منت کروں!۔
- اگر سر و اپنی نشوونما کی تلافی میں اپنا سراہر کے پاؤں پر پھیلائے اور اگر ابراہیم اپنے سرمایہ کے سپاس میں دریا کے چہرے پر موتی چھڑکے تو اہل نظر پہچانتے ہیں کہ ابراہیم کا پہلو سرو کو گستاخ بناتا ہے اور ابراہیم کی فراخ دستی کا سبب دریا کا خزانہ ہے۔ اے سہیل و زہرہ کی روشنی میں خوشدلی و بشارت سے چلنے والو، اے احسان کے معنی نہیں سمجھنے والو بوری کوتاہی برداشت کرو یا درازی درگزر کرو،

ڈینگ قابل قبول نہیں۔ دانش و داد کا ایک راستہ اختیار کرو۔ میں ہر طرح کی باطنی جستجو کی کسرت کرتا ہوں اور عطر دانی سے نکلی ہوئے گل کے ہمہ جہت پھیلاؤ کی جانچ جس طرح گردش پر کار جیسے دڑتے کانٹے سے کرتے ہیں اسی طرح میں خن کو کانٹے سے جانچتا ہوں۔ یہ خود سے پوچھو کہ ہر طرح کی گزارش کی روح پہچاننے کا مردانائی کا کیسا کمال چاہتا ہے اور اسلوب نگارش کی بنیاد ڈالنے والے کا اسلوب پر کتنا بڑا حق ہے؟ اس کے حق کی وسعت مبادیات اسلوب سے لے کر اس کے کمال تک دراز ہے^{۲۹}۔ بسب تک دو اسلوبوں کے بجائے ایک اسلوب کا نقش وجود میں نہیں آتا تب تک ناہموار طور طریقوں کے عالم میں صاف اور قابل فہم صوتی نشانات کے استعمال میں کوئی حرج نہیں۔

صہبا کی موج کی زبان سے جو پیمانہ کے اندر ہے خم کے خلوت کدہ میں اس کے منھن کی سرگزشت سنی جاسکتی ہے اور ہمارے پروانہ (الیکٹران) کے بال و پر کی رگ تپش کی نگاہ سے نیوکلئیس کی ہس افشانی دیکھی جاسکتی ہے^{۳۰}۔ لہذا متقدمین کی انتہائی رز و متاخرین کی ابتدائی آبرو ہے۔ شیخ علی حزیں نغمہ خواں ہیں۔ زمزمہ (ترجمہ)

صدق دلی سے شہیدوں کی خاک سے شمعیں لایا ہوں تاکہ ان سے میرے دل و دیدہ خونا بہ فشاں رہیں۔

انصاف، باطابق پر۔ ہوا ایسی ہے کہ پنکھ اونچی اڑان کا مارا ہے اور ادا یہ ہے کہ اپنی پُر زور ستائش ہو۔ اس کا نصف حصہ شاہد بازی یعنی ہوا پرستی اور دوسرا نصف طاقت والوں کی تعریف یعنی باد خانی ہے۔ بیداد تو دیکھو کہ یہاں

کہیں شانہ سے مرغولہ مویاں کی زلف کا خم کھلا مصیبت میرے دروازے پر آن کر لٹک گئی تاکہ شکن کے اس بچ میں دل بندھ جائے۔^{۳۱}

اور ذلت تو دیکھو کہ ہر چند اپنے سے غافل اور خدا سے فارغ رہا۔ پھر بھی اس معاملہ میں سروری کا ٹیڑھا رنگ چڑھا رہا۔ اس باب میں میرا ہوس بڑھا رہا یہاں تک کہ اس کے سامنے بندہ کی طرح کھڑا رہا۔

میں اپنی آزادی سے خوش ہوں کہ زیادہ تر کلام متعدد عشق بازوں سے گزارا (یہ عشق باز سائنس کی عظیم ہستیاں ہیں) اور مجھے اپنے حرص سے دکھ ہے کہ چند اوراق میں نے دنیا طلبوں کے کردار اور اہل جاہ کی مدح میں سیاہ کیے۔ افسوس ہے کہ سبک سر عمر کے تھوڑے عرصہ میں گانا بجانا سر چڑھ گیا اور کلام کا ایک حصہ جھوٹ اور مبالغہ کی نذر ہو گیا۔ انجام یہ ہوا کہ گراں خوابی نہ ٹوٹی اور ہوسنا کی کم نہ ہوئی۔ ابھی بھی جلد کے نیچے خون کی شورش کا قیامت خیز ہنگامہ ہے۔ اس قدر گرم حرص وہ بھی دل کے جیب میں۔ خواہش کی کھجلی سے آرزو دراز ہوئی کہ بہر حال بکھرے کلام کو اکٹھا کیا جائے اور چاہیں یا نہ چاہیں پراگندہ اوراق کی شیرازہ بندی ہو۔ یہ کیسی شرمندگی ہے کہ دنیا میں اپنی ہوا باندھو اور اس سے تھک جاؤ۔ حسن کی نظر فریبی رنگ و راحت روح خوشبو، کرشمائی نشست، بدن کی اٹھان، مڑھ کی درازی، نگاہ کی کوتاہی، قامت کی راستی، عادت کی کڑی، وفا کی سرد مہری، جفا کی خونگرمی، التفات کی درباری، تغافل کی جانگزائی اور محبت کی سبک خیزی، جسد کا بوجھ، چہرہ کی خوبصورتی، گمان کی زشتی، دل کی توانائی، کمر کی تازگی مسلم ہے۔ اور سخن میں طبیعت کی دو شیزگی، گوہر کی پاکیزگی، مضمون کی

پختگی، نفس کی گد ا خٹگی، سپاس کی چاشنی، نمک شکوہ، نشاط نغمہ، اندوہ شیون، روائی کار، رسائی بار، پردہ کشائی راز، جلوہ فروشی نوید، تعریف کی سازگاری، شکایت کی دل خراشی، صلا کی برابری، دور باش کی کرختگی، وعدہ کی گزارش، سپارش پیام، بارنامہ بزم و ہنگامہ رزم حاصل۔

اب رہا میں اور میرا ایمان۔ میں وہاں پہنچا جہاں اپنے فن کے یکتائے روزگار یہ نہ جان سکے کہ سیاحی و سفیدی کیا ہے اور نہ وہ پلاس و پر نیاں کے تار و پود پا سکے۔

یہ پروانوں (الیکٹران) کے دل (نیوکلئیس) کے چراغوں سے بنے ہیں یعنی ان کی ساخت میں تابکار (Radioactive) ایٹم لگے ہیں۔ اور وہ بلبل کے بال کے زیریں منازل ہیں۔^{۳۲}

اشیاء منور علمیہ حقد یعنی اشیاء در حقیقت علم کی صورتیں ہیں۔ ناقابل دید شعاعیں جو طیف نگار یا غالب کی اصطلاح میں الوان نگار Spectrograph کی نگی کی رگ سے ڈھلتی ہیں وہ نقاش کے صد ہا رنگوں کی عزت برباد کرتی ہیں (یعنی کوئی رنگ ان پر نہیں چڑھتا) اور وہ نغمے جو ابھی کسی ساز پر اترے نہیں مطرب کے ہزار ہا پردوں کے سر لیے ہوئے ہیں۔ جو کچھ پردہ میں کہا گیا وہ بال سے ظاہر ہو گیا گویا بال موج شمال ہے۔^{۳۳} اور ہر وہ جلوہ جو آئینہ میں نظر آتا ہے گردش فانوس خیال ہے۔ (روشنی کے رنگ خواہ وہ قوس قزح میں نظر آئیں خواہ طیف نگار کے آئینہ میں دراصل روشنی کے زیرو بم کے سوا کچھ نہیں)۔

سب مغزاں جو گفتار کی دور رسائی کے لیے ہوا میں معلق ہیں ان سے

گفتار کے سوا کیا حاصل؟^{۳۴}

اور گراں جاناں (ٹرانزسٹرس Transisters) جن کی پائیداری کا انحصار ان سے منسوب دھاتوں کی مضبوطی پر ہے اور جو داستانِ سرائی میں متحد ہیں ان سے داستان کے سوا کیا باہر نکلے گا؟^{۳۵}

اس سوز و ساز کے پردہ کا نو اگر گلشنِ راز کا مالک خدا فرماتا ہے۔

بیت (ترجمہ)

ہر وہ شخص جس کے دل میں شک نہیں اسے یقین ہے کہ ہستی ایک صرف ایک ہے۔

اسد اللہ سرسوں کی کھلی نکالنے والا، دھول بھری غزل کہنے والا، سیاہ بخت، تیرہ عقیدہ، ذہن سے جاہ، گردن سروٹنے والی آندھی میں لباس چھوڑنے والا اور دامنِ دانت سے پکڑنے والا، حریص زور آزمائوں کی لڑائی میں عقل داو پر لگانے والا نہ کم مصیبت کا مارا ہے اور نہ کم وادیلہ بچانے والا کہ کنج ماتم میں بیٹھتا۔ وہ غیروں کی راحت سے منسوب کاموں کی مصیبت اپنی چوکھٹ پر لٹکا لیتا ہے اور آنکھ پیر پر گاڑے ہوئے اور سر کے بوجھ کو زانو پر آڑے ہوئے نازک کارنامہ انجام دینے میں جٹا رہتا ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ وہ رنگا رنگ آرزویں جو بے ہودہ خونہ ہوئیں اہل جاہ کی تن پروری میں مصروف ہو گئیں۔ کیونکہ دنیا میں مٹھی بھر لوگ جو خود کام نہیں کرتے وہ خالی ہاتھ ننگے پاؤں والے محروموں کی جماعت سے ان کی مزدوریاں چھین لیتے ہیں اور اس حکم کے ساتھ کہ اس وصولی کے عوض وہ ہوا میں سانس لے سکیں گے اور یہی وصولی ان جاہلوں کا سرمایہ

کا مرالی جی ہے۔

دنیا جاہ کے ہنگامہ سے عبارت ہے۔ طرح طرح کے نقوش جو شان و شوکت کے گھمنڈ میں ابھارے گئے ہیں وہ نادانی کی علامتیں ہیں۔ کیونکہ سراب (یعنی رنگیں نقوش) کو بے رنگ سمندر نے اور ہیچ (یعنی وہ شعاع جو بساط کی طرح سپاٹ ہے) کو ہمگی نے اوپر سے پکڑ رکھا ہے اور ہنا الیکٹران کی مدد کے ان سمجھوں کو مفت کڑیتوں یعنی ایٹموں نے اندر سے پکڑ رکھا ہے۔ (طیف نگار سے لیا گیا منظر ہے۔ رنگین طیوف کے اوپر بے رنگ موجوں کا ایک سمندر ہے اور ان کے نیچے بے رنگ بڑے بڑے ہوتی موجوں کا سمندر ہے۔ سب سے چھوٹی موج سب کے اوپر ہوتی ہے۔

طیف نگار میں داخل کی گئی روشنی کی پتلی دھاری میں بھی طرح کی موجوں کے ریشے ساتھ چلتے ہیں۔ انہیں طیف نگار ترتیب وار آراستہ کرتا ہے۔ ایٹم دیمک کی طرح ان کے درمیان گزرتا اور اپنے پسندیدہ کرن کے جز کو جذب کرتا ہے اس کے بعد اسے ہر طرف بکھیر دیتا ہے۔)

نظر میں کسی خیال کا تصور ابھرا اور اس کا خون کر کے اسے گلستاں کہنا، وہم کی رہگور سے غبار اڑانا اور اس سے آسمان کی نقش بندی کرنا، پوشیدہ میری آیہ کی صورت لیے اور آشکارا معذرت خواہی اس شوخ چشمی کی ہوا بندی کے ساتھ کہ اپنی تعریف سے حاسد آزاری کی ہے، ایسی حرکات سے میرے دل کا خون ہوتا ہے اور لب پر مہر لگ جاتا ہے۔ ایسے حالات میں بات پچا جاتا ہوں تاکہ آموزگارانہ فطرت کی گوش تابی کر سکوں۔ دھاگے میں خرف ریزے گوندھ

کر کھینچنا اور اسے سلک گوہر شاہوار شمار کرنا، ایک مشت فے پارہ (پارسیوں کے
 آذرکدہ میں جلائی جانے والی مخصوص پودے کی پتلی کرچیاں) دم بدم جلاتا
 اور خود کو پارس کے آذرکدہ کا ہیربد (امام اعظم) سمجھتا، بوریا بننا اور اسے دیبا
 طرازی کے نام سے مشہور کرنا، چٹکی کا پتھر ننگنا اور الماس تراشی کا شہرہ پھیلاتا کس
 دستور میں روا ہے اور کس فرحنگ میں مسلم۔ اے گرفت سے آزاد اور پندار کے
 گڑھے میں گرے کا فرما جبرائیل مسلمان زادہ اور اے کینچڑ اور ٹاٹ کے مستحق۔ اے
 ہر جگہ شور شرابے کے لیے مشہور اور اے دل میں رنگ وریو کا ایک اہر مستعان
 رکھنے والے، ناروا اندیشوں سے تمہارے دل کا خون ہو چکا ہے اور تمہاری
 زبان بے مزہ گفتار کے سبب منہ سے باہر ہو گئی ہے۔ تم یہ کہہ کر مجھے فریب دیتے
 ہو کہ زمانے میں فروغ خرد کی گنجائش نہیں۔ اور یاروں کے اطوار اپنانے میں یہ
 مشکل بتاتے ہو کہ زمانے میں ہنر کی پوچھ نہیں۔ الغرض تم سے ایسا نہیں ہو سکتا کہ
 خواہش کی اونچائی کے لحاظ سے اپنا دروازہ اونچا کرو اور پلکیں اٹھا کر دیکھو۔
 دانش و داد کی راہ چلو، روزگار چلانے کی رغبت پیدا کرو، خواہشوں میں تخفیف
 کرو، مصیبت کی گھڑی میں اپنی کمائی سے گزارہ کرو، لوگوں سے نہ جھگڑو، کج
 تنہائی میں بیٹھو، اور انجمن آرائی سے بچو۔ فرد (ترجمہ)

ایک اللہ پر دار و مدار رکھو اور یہ مان کر چلو کہ دوسرا اللہ نہیں۔ اللہ کا نام

لو اور ماسوا کو جلا دو۔

نہ سمجھ میں آتا ہے نہ گمان میں کہ غالب جو دانش سے بے بہرہ ہے کیسے
 ان خرز ہرہ جیسے پھولوں کا گلدستہ بناتا ہے^{۳۶}۔ اور اس فن میں ہدایت کا رانہ

مہارت اسے کہاں سے حاصل؟ اگر (گلدستہ میں) کوئی خامی یا کمزوری نظر آئی
تو اسے بہر حال سدھارنا وہ جان سے بھی زیادہ اہم سمجھتا ہے۔

وہ (امین الدین احمد خاں) محبت میں گوہر نکھیرنے والے ابر ہیں۔
آنکھوں میں ان کے آگ کی سی لالی رہتی ہے۔ وہ تقویٰ پیشہ، سروری قابلیت
والے، راستی اندیش، فقر میں کجکلاہ، جنید و شبلی کے خرقہ یاب، شان میں کنخسرو
و افراسیاب کی تصویر، بزم کے پرویز، رزم کے رستم۔ حسن کے سورج۔ سیرت
میں مشتری، جنتی چہرہ والے، بہاراں خو، جفا گسل، وفا پیوند، دوست کو چھوڑنے
والے اور دشمن کو پکڑنے والے ہیں۔ مثنوی (ترجمہ)

۱۔ ان کی وفا کی بدولت سارا جہاں ان کا ہے۔

ان کی محبت میں زمین آسمان ہے۔

۲۔ اہل جاہ میں وہ وجاہت نشاں ہیں۔

دانش مندوں میں وہ دانش بیاں ہیں

۳۔ وہ سرکش کے لیے ہیں گرم پنجہ

ہے فرتاب ان کے دانش کا کرشمہ۔^{۳۷}

۴۔ نظر ان کی شمع جمال کا پروانہ ہے

تماشہ ان کے باغ کا بلبل ہے

۵۔ نگہ ان کی ہے راہ دل کی سالک

دل ان کا ہے غم و اندوہ جاذب

۶۔ وہ جلوے دیکھتے ہیں جاں کے دل کے

نہیں جھپٹے مناظر آب و گل کے

۷۔ خط ان کا خوب روئی کا عنوان نگار ہے

ان کا لب خوش کلامی کا فرہنگ دار ہے

۸۔ وہ ایسے ابر ہیں جسے دنیا کو گلشن بنانے کی ہمت ہے۔

وہ ایسے برما ہیں جس کے سطوت سے سینہ میں روزن بن سکتا ہے

۹۔ ان کی طینت میں محبت کی نشانیاں ہیں

ان کی زبان پر حکمت کی بات ہے

۱۰۔ وہ نیکی کے باغ کے پودا ہیں

وہ بڑے بیاباں کے غزال ہیں

۱۱۔ وہ دریائے محبت کے بے بہادر ہیں

ان کا نام امین الدین احمد خاں بہادر ہے

یہ وہ ہستی ہیں کہ ان کی سرشت میں پارسائی اس قدر استوار ہے کہ

میرے جیسے آدمی کے ساتھ عمر ہاتھ تک یک دلی اور یک روئی برتا کیے، انہوں نے

کبھی بھی میری رسوائی کے حلقے میں یا اپنی برنائی کی خلوت میں ہونٹھ مئے سے

آلودہ نہیں کیا۔ یہ وہ ہستی ہیں کہ ان کی مہربانی میری فطرت میں اس قدر دل نشیں

ہے کہ اگر شایستگی کے ساتھ ان کی رونمائی قابل تسلیم نہ جانتا تو جان کی کوئی قیمت

نہ سمجھتا۔ انہوں نے مجھے اس کام پر لگایا اور میری ہمت کو اس پرانی گدڑی میں

پیوند لگانے (یعنی قلم باندھنے) پر مامور کیا۔ اس خود نمائی کی خجالت کا رنگ چہرہ

پر نمایاں نہیں اور خود سے وابستہ اس تنگ کے قبوں کرنے کی رسوائی نہ اس معنی

میں سنی تھی کہ یہ میری سستی میخواری ہے اور نہ اس معنی میں کہ چونکہ میری متاع
 میں اس میدان کی چمک نہیں لہذا میں احباب کی گرانی خاطر کی شرمندگی چھپا رہا
 ہوں۔ آ رہے ایسا کیوں ممکن نہیں کہ میرے استعداد کا کوئی شخص میرے با فضل
 پیرا یہ اور نفس مضمون کا درجہ کمال سرمایہ دار نہ ہو اور نہ اس کے لب پر میرے
 صرف اشتقاق کا ترانہ ہو اور نہ زبان پر میرا سلب و ایجاب ہو، نہ میری طرح
 خونِ صراحت اس کی گردن پر ہو، نہ میرے لغات کا نقش اس کے کاندھے پر ہو۔
 نہ میری صنعتوں کی آبلہ پائی ہو۔ نہ بدائع کے دھاگوں میں گوہر پرونے کا میرا
 فن ہو، نہ میری بے دود پاری کی آگ میں پکا کباب ہو اور نہ معنی کے پُر زور بادہ
 کی تلخی کی خراب حالی ہو۔ میں عجم کے پارسیوں کے آتشکدہ کا سمندر ہوں۔
 میری سوزش مجھ سے بھی پوچھو۔ کیا پارس کے نخلبندوں کے گلزار کے میاں بیوی
 کی بات بھی میرے لب سے سنو گے۔ ابر سبزہ اگاتا ہے۔ نسیم گل افشاں ہے۔
 اسے چننا اور اس کا گلہ سہ بنانا گری ہوئی صنعت ہے ^{۳۸}۔ یاراں پیشہ ور
 ہیں، سمجھتے ہیں بیکار جینا اچھا نہیں۔ نفس شرارے کے سانچے میں ڈھالنا ہے اور
 زبان کو اجزا میں کاٹ کر انہیں موتی پہنا رہا ہوں ^{۳۹}۔ خود سے کمال کا حصول
 بڑی بات ہے اور ہم اس تنگ و تاب میں ہیں یعنی اس مہم میں جان کی بازی لگائی
 جاسکتی ہے۔ فرد (ترجمہ)

اے غالب ہر حرف کی تہہ میں میں نے میخانہ سجادیا ہے

تاکہ میرے دیوان سے سخن کی سرمستی حاصل ہو۔

☆☆☆

صراحت

۱۔ فارسی/ اردو شاعری کا روایتی شاہد انیسویں صدی کی موڑ تک آتے آتے بالکل

گھس چکا تھا۔ غالب نے اسے لوازمات کے ساتھ ادب سے رخصت کیا
اور باغ میں بید لگادی۔ اس کا ذکر غالب سے سنئے۔

شاہد دئے زمیاں رفتہ و شاد م بہ سخن

کشتہ ام بید دریں باغ کہ ویراں شدہ است

غالب اپنے دیوان کی شکل میں ایک نئے شاہد سے دنیائے ادب کو

روشناس کرتا ہے۔ اس کے دسترخوان پر ساری دنیا موجود ہے اور خورشید

نمک داں کی صورت میں حاضر ہے۔

شہر تم گر بہ مثل ماندہ گرد دینے

کہہ راں ماندہ خورشید نمکداں شدہ است

نئے شاہد کی تعریف میں آگے غالب کہتا ہے۔

غالب آزرده سرو ہیست کہ از مستی قرب

ہم بد اں وحی کہ آزرده غزلخواں شدہ است

غالب ایک پریشاں حال فرشتہ ہے۔ قرب کی سرمستی سے جو وحی لایا اس کی

سرخوشی میں غزلخواں ہو گیا۔

بند سے ظاہر ہے کہ غالب طیف نگار سے نئے معجزات کی امید کر رہا ہے۔

۲۔ غالب ایٹم کی شناخت کئی ناموں سے کرتا ہے۔ چونکہ سب سے چھوٹا ایٹم ہائیڈروجن ہے جو دوسرے ایٹموں کی کیمیت کی پیمائش میں بھورباٹ استعمال ہوتا ہے لہذا غالب اسے 'من' بھی کہتا ہے۔ اسی سبب سے 'من' کا ترجمہ ایٹم کیا گیا ہے۔ اس کی تصدیق غالب کی درج ذیل رباعی سے ہوتی ہے:

در کلبہ من اگر غبارے بنے پیچیدہ بخولش ہجومارے بنے
تنگست چناں کہ دائم از محن سرا از جرم فلک ستیاریہ دارے بنے

یہاں 'کلبہ من' سے غالب کی مراد ایٹم کا نیوکلئیس ہے۔ رباعی نیوکلئیس کے حقائق پر مبنی ہے۔ الیکٹران کو تشبیہ "غالب نے نیوکلئیس کا سیارہ کہا ہے۔ اس کی نظر میں ایٹم ذراتی سطح کا نظام شمسی ہے۔

نوٹ: غالب کی نظر میں ایٹم کائنات کا بنیادی عنصر ہے۔ لہذا اس کا قدرے تفصیلی تعارف ضروری ہے۔ پروفیسر عبدالسلام اپنی کتاب "تصورات موزونی" کے صفحہ ۳ پر فرماتے ہیں "ایٹمی جسامت (ایک سینٹی میٹر کا دس کروڑواں جز) کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ اگر ایک کرکٹ کا گیند زمین کے برابر ہو جائے تو اس کا ہر ایٹم عام گیند کے اتنا نظر آئے گا" ایٹم کا نیوکلئیس یا کلبہ ایٹم کا ایک لاکھواں جز ہے۔ نیوکلئیس مادی تحت ذرات کا ذخیرہ ہے۔ یہ ذرات ایک طاقتور حصار میں بند رہتے ہیں۔ نیوکلئیس میں مثبت برقی چارج ہوتا ہے۔ اس کے باہر الیکٹران نامی ذرہ گردش کرتا ہے۔ اس میں منفی برقی چارج ہوتا ہے۔

۳۔ ادھ جلے چراغ سے غالب کی مراد وہ ایٹم ہے جو صرف الیکٹران کے ذریعہ

روشنی خارج کرتا ہے۔ الیکٹران ایٹم کے گرد جس ایک پر متواتر گردش کرتا ہے وہ روشن رہتی ہے۔ پہلو رخ تابانی گویا چودھویں کی چاندنی ہے۔
الیکٹران کی پہلو رخ روش سائنسی اصطلاح میں In-phase motion کہی جاتی ہے۔

۴۔ یہ تابکار (Radioactive) ایٹم ہیں۔ غالب انہیں کاغذی پیرہن کہتا ہے۔ ان کی تخلیق ستاروں کے قلب کی بھٹیوں میں ہوتی ہے۔ ان کے نیوکلیس میں تحت ذرات اڑسا کر بھرے ہوتے ہیں۔ لہذا ان کے دباؤ سے نیوکلیس کے حصار شکست و ریخت کے شکار بنتے ہیں۔ اس کی وجہ سے نیوکلیس کا عکس اور تف باہر نکلتا ہے۔ ایٹم کی اس کیفیت سے غالب کے سوا کوئی اور غالباً واقف نہ تھا۔ اس موضوع پر غالب یوں گویا ہے:

اے کردہ بہ مہر زرفشانی تعلیم پیدا از کلاہ تو شکوہ دہیم
بادا بتوفر خندہ زیزدان کریم پروا گئی جدید اقطاع قدیم

(تو نے سورج سے زرفشانی کی تعلیم لی۔ تیری کلاہ سے تاج کی چمک پیدا ہے۔ خدا کے کرم سے اور تیرے طفیل لوگوں کو چنگوں کے بجائے الیکٹران کی پروا گئی مبارک ہو)۔

۵۔ سورج یا دوسرے تاروں کی روشنیاں پھیلاؤ میں سمندر کی طرح ہیں۔ ان کے خرد برد کے مرتکب ایٹموں کا علم ان کی شعاعوں کے طیوف سے ہوتا ہے۔ طیف اخذ کرنے کا طریقہ یہ ہے، ایک غیر شفاف پتلی نلکی کے ایک سرے میں بنائے ایک چھوٹے دراز سے روشنی کی شعاع گزار کر شیشے کے ایک تین

کوروں والے منشور پر ڈالتے ہیں۔ قابل دید روشنی کی سات پٹیاں ابھر آتی ہیں۔ یہ رنگوں کے طیف ہیں۔ اگر کسی طیف میں کالی لکیریں ابھریں تو وہ لکیریں ان سے منسوب روشنی کے اجزا کو جذب کرنے والے ایٹموں کا پتہ دیتی ہیں۔ ان کے ہم خوزمینی ایٹم ان کا پتہ نشان فراہم کرتے ہیں۔ روشنی کے اجزا جذب کرنے کے بعد متعلقہ ایٹم اسے ہر سمت بکھیر دیتے ہیں۔ مشہور سائنسداں اسٹیون وین برگ (Steven Weinberg) اپنی کتاب 'اولین تین منٹ' کے صفحہ ۲۳ پر کہتے ہیں:

”آج (۱۹۷۰ء) ہم جانتے ہیں کہ طیف کی کالی لکیر اور اس کے متبادل نوری ذرہ (فوٹون) کا موج طوئی اور توانائی برابر ہوتی ہے۔ متعلقہ فوٹون کو جذب کر کے مخصوص ایٹم اس فوٹون کی توانائی کی عین مناسبت میں مشتعل (Excited) ہوتا ہے“

غالب اپنے جملہ 'قلم آسمان نگہ' رابد بکیری صلائے فرارانی بادہ دریاب' میں وین برگ کی پیشین گوئی کرتا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ ٹارچ کی روشنی اپنے مخرج سے ایک مخروطی شکل میں پھیلتی ہوئی بڑھتی ہے مگر روشنی کے راستے میں اصل ایٹم اپنی اہلیت کے لحاظ سے اس روشنی کے اجزاء کو ہر سمت بکھیرنے کا کام کرتے ہیں گویا وہ روشنی کا فیض اس حلقہ میں بھی ارسال کرتے ہیں جو عام دھارا سے کٹا ہوتا ہے۔

۶۔ نیوکلئیس کے گرد الیکٹران مختلف اونچائی پر گردش کرتے ہیں۔ سب سے اونچی راہ کے سوا ہر راہ پر وہ نورہ (روشنی کا ذرہ) خارج کرتے ہیں۔ ہر راہ پر

خارج نورہ کی توانائی مختلف ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے الیکٹران کے ہر اسٹیج سے خارج نورہ جدائے یا نغمے کے مترادف ہوتا ہے۔ لہذا ایٹم اپنے نغموں سے بھی پہچانے جاتے ہیں۔ مگر ایک طیف شناس ہی ایٹمی نعمات کی سماعت کر سکتا ہے۔ حقیقتاً ایٹمی دنیا نغموں کا آبشار ہے۔

۷۔ برق مقناطیس دو قسم کے چارجوں (اردو اصطلاح بار) سے عبارت ہے۔ ایک منفی چارج ہے جو الیکٹران میں ہوتا ہے دوسرا مثبت جو نیوکلیائی ذرہ پروٹان میں۔ دونوں الگ الگ اندھیرے میں رہتے ہیں۔ ہم جنس چارجوں کے ذرات قربت پسند نہیں۔ مخالف چارجوں کے ذرات کے مابین کشش ہوتی ہے۔ مخالف چارجوں کے ذرات ملتے ہیں تو روشنی لپکتی ہے۔ روشنی سے انجمن آرائی ہوتی ہے۔

۸۔ مادہ اور توانائی دو مختلف اشیاء نہیں۔ دراصل وہ ایک ہی شے کی دو حالتیں ہیں۔ ٹھہرا تو مادہ چلا تو توانائی۔ یہ خیال زردشت، غالب اور آکسٹائن کے یہاں مشترک ہے۔

حضرت زردشت پارسی ملت کے پیغمبر مانے جاتے ہیں۔ اس ملت کی متبرک کتاب ”ژند“ زمانہ قدیم میں غائب ہو گئی۔ حضرت زردشت کے بکھرے اقوال متعدد علماء نے جمع کرنے کے دعوے کیے۔ جرمن فلسفی فریڈرک نیٹشے (Friedrich Nietzsche) نے ان کے اقوال پر مبسوط ایک کتاب ”زردشت نے یوں ارشاد کیا“ (Thus spake Zarathustra) مرتب کی۔

غالب نے مادہ یا توانائی کے سلسلے جو حقائق ان سے منسوب کیے ہیں وہ مذکورہ بالا کتاب کے باب نمبر ۴۰ میں ’عظیم واقعات‘ کے عنوان کے تحت مرقوم ہیں۔ روداد پانچ صفحات پر محیط ہے۔ چند جملوں میں اس کا خلاصہ یوں کیا جاسکتا ہے:

”کیمیادی آگ کا کتا اپنی تعمیری اور تخریبی صلاحیتیں اجاگر کرتا ہے اور اپنے شاہکار آتش فشاں کوہ کی تباہ کاری پر اتراتا ہے۔ اس کے بعد مادہ کے دل سے پیدا آگ کے کتے کے آنے کی بات ہوتی ہے۔ خبردار کیا جاتا ہے کہ وہ چشم زدن میں بڑے بڑے شہر کو راکھ کی ڈھیر میں بدل دیگا اور جاندار پتھر کے مجسمے بن کر رہ جائیں گے۔ کیمیادی کتا نیوکلیائی کتے کے نمودار ہونے کے پہلے ہی میدان سے دم دبا کر اپنے غار میں جا چھپتا ہے۔“

۹۔ ہنگامہ ابرو باد سے غالب تعمیری اور تخریبی قوتوں کے اثرات اجاگر کر رہا ہے۔ ابرو گوہر بار تعمیری قوت کا نمائندہ ہے اور باد الماس فشاں تخریبی قوت کا۔ یہ نیوکلیائی بم کا مظہر ہے۔ الماس کا نیوکلیس شعاع ریز ہوتا ہے۔ یہ زہریلی شعاعوں کا سیل ہے جسے ہیروشیما بھگت چکا ہے۔ غالب ایسی شعاع کی ہلاکت خیزی کا منظر شعر میں یوں پیش کرتا ہے۔

ہے طاقی فراموشی سودائے دو عالم

وہ سنگ جو گلہ سداً جوش شرر آدے

۱۰۔ حدت سے مادہ کی تخلیق کے بارے میں دین برگ کی کتاب ”اولین تین منٹ“

کے ص ۱۶۳ کا چارٹ دیکھیں۔ جس شدید حدت سے ایک مادی ذرہ بنتا ہے وہ فنا ہو کر اتنی ہی حدت پیدا کرتا ہے۔

۱۱۔ غالب نے یہ مثنوی ایٹم کی تعریف میں لکھی ہے۔ مثنوی کے آخری شعر کے پہلے مصرعہ میں غالب کہتا ہے ”مگر چہ انسانی جسم کمزور ہے مگر اس کی بنیاد ایٹموں پر ہے جو بہت مضبوط ہیں۔ ایٹم کی مدح سے گویا میں اپنی مدح کرتا ہوں اور اپنی مدح سے گویا خدا کی قدرت پہچانتا ہوں۔“

۱۲۔ صراحت نمبر ۵ میں روشنی کے طیف کا ذکر آچکا ہے۔ اس موضوع پر اضافی تفصیل ضروری ہے۔ طیف نگار روشنی کی سات رنگین پٹیاں جدا کر ایک دوسرے سے ملحق ظاہر کرتا ہے۔ یہ رنگ ہیں بنفشہ، نیلا، آسمانی، سبز، پیلا، نارنجی اور لال۔ ان رنگین پٹیوں کی تپش تین ہزار سے چند رو ہزار ڈگری کیلون کے درمیان ہوتی ہے۔ تپش کے ان سات مراحل کو غالب سات دوزخوں سے تعبیر کرتا ہے۔ اور دھوپ ان دوزخوں کا آمیزہ یا گداز ہے۔ اس دھوپ میں دھلا اور غالب کی تحریر سے سرسبز ورق نظام شمسی کے آٹھ سیاروں عطارد، زحل، زمین، مریخ، مشتری، زہرہ، یورینس (Uranus) اور نیپچون (Neptune) کے رموز سے پردہ اٹھاتا ہے۔ غالب انہیں گلشن کہتا ہے۔ زمین تو سرسبز ہے ہی، مریخ ہلکے لال رنگ عیاں کرتا ہے اور نیپچون ہلکے نیلے رنگ۔ (نظام شمسی کا آٹھواں سیارہ نیپچون بتاریخ ۲۳ ستمبر ۱۸۴۶ء کو دریافت ہوا تھا۔ نواں سیارہ پلوٹو (Pluto) انیسویں صدی کی دریافت ہے)۔

۱۱۔ سوران طوبی میں۔ سی انتہائی پھولی زیر و بم والی نوری موج۔ سی موج کے زیر کے قریبی دو بلند ترین نقاط کے فاصلے کو موج طوئی کہتے ہیں۔ موج طوئی جس قدر چھوٹا ہوگا اتنا ہی وہ زیادہ توانائی کا حامل ہوگا۔ ایک ایٹم جوں ہی نہایت چھوٹے موج طوئی کا نورہ جذب کرتا ہے اس کی انگریز ادائی (سائنسی اصطلاح میں اشتعال) (Excitement) اتنی ہی زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ نتیجتاً اس کا الیکٹران اپنے بلند ترین مدار میں جست کر کے پہنچ جاتا ہے اور چندے دواں رہ کر سب سے فحلی مدار کی طرف چھلانگ لگاتا ہے اور اس عمل میں وہ اپنا طاقتور نورہ خارج کرتا ہے۔ غالب کہتا ہے کہ اس کے قلم کے ایٹموں کو ایسے طاقتور نورے لگاتار عطا ہوتے ہیں۔ یہ نورے اپنے منبع اور گزر گاہ کے رموز کے نقوش اپنے ساتھ لیے پھرتے ہیں۔ علاوہ بریں صراحت نمبر ۳۰ کے مطابق حوران طوئی نشیں کی جنبش کا اعادہ غالب کے قلم کے الیکٹران دوسرے الیکٹرانوں کی طرح کرتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ غالب اسے محسوس کر رہا ہے۔

۱۲۔ سلیمانی عقیدہ طبعی قوت میں یقین ہے۔۔ مادی اجسام ایٹم کی تشکیل ہیں۔

ہو واجب عشق ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

نہ ٹوٹی شیخ سے آسج زتار سلیمانی (سودا)

حضرت سلیمان کے زتار میں ایٹم کے دانوں کے سوا کچھ اور نہ تھا اور ایٹم آج تک قابل دید نہیں۔

۱۵۔ سیہ خیمہ لیلیٰ نشاں سے غالب کی مراد بلیک ہول ہیں۔ بلیک ہول یا ختر سیاہ

اپنی آگ میں جلا ہوا تارا ہے۔ یہ ٹھنکی کشش سے بے حد چھوٹی ہیئت میں
 ڈھل جاتا ہے۔ اس کے اندر سے کوئی چیز تھمتی کہ روشنی بھی باہر نہیں نکلتی اسی
 لیے یہ دکھائی نہیں دیتا۔ اس کی کشش اتنی طاقتور ہے کہ اس کی کشش جہات
 سے مادی اشیاء کھینچ کر اس کے قرب میں آتی ہیں۔ اس کے قرب میں
 اشیاء کی دباوت انتہا کے قریب پہنچ جاتی ہے۔ لہذا وہاں وقت نہایت
 سست رفتار ہو جاتا ہے۔ مادی حرکت بلیک ہول کی کشش میں ازالے کی
 وجہ سے سست ہو جاتی ہے۔ نتیجتاً وہاں کثیر تعداد نئے ستارے بنتے ہیں۔
 غالب کے نظریہ کا یہی خاورستان ہے۔ بلیک ہول پر غالب کے افکار کے
 لیے خاکسار کی کتاب ”غالب ایک سائنسدان“ کا ص ۱۰۴ دیکھیں۔

۱۶۔ مجنوں روش سے مراد نظام شمسی کا سیارہ ہے۔ رات میں سیاروں کی وادیاں
 ستاروں سے جگمگ رہتی ہیں گویا وہ ستارے نہ ہوں بلکہ کرکٹ
 شب تاب ہوں۔

۱۷۔ دو باب خامہ سے مراد تابکار (Radioactive) اٹم ہیں۔ ایسے ایٹموں کے
 نیوکلیس کی آواز اور ان کے الیکٹرانوں کی آوازیں باہم ٹکڑا کر کالعدم
 ہو جاتی ہیں۔ نیوکلیائی تابکاری سے پتھر قیمتی بن جاتا ہے۔

۱۸۔ تھکے پاؤں مسافر سے غالب کی مراد ست گام ہوائیو کلیس ہے۔ ابتدا میں کائنات
 نہایت گرم تھی۔ مادی ذرات اور عکس ساتھ ساتھ گردش میں تھے۔۔۔
 کائنات کے پھیلاؤ سے حدت کم ہوئی۔ مادی ذرات ست گام ہوئے۔
 نیوکلیس سب میں بھاری تھا لہذا وہ زیادہ سست ہوا۔ ست گام نیوکلیس

اپنے گرد و خار یعنی الیکٹران کا سایہ دیکھتا ہے۔ وہ دونوں یک خانگی رشتہ میں مربوط ہو جاتے ہیں۔

۱۹۔ الیکٹران سے محروم نیو کلیس اپنی ناکامی کا ماتم کرتا رہا۔ اس کے ذریعہ جذب کیا گیا نور (Photon) اس کے چہرے پر پھیل گیا یعنی اس کا موج طولی بڑا ہو گیا۔ دروازہ پ سے منسوب ہے اور یہ بڑے موج طولی کا استعارہ ہے۔ موج طولی اور توانائی میں الٹا تناسب عمل کرتا ہے یعنی بڑا موج طولی کم توانائی رکھتا ہے گویا ایسے نیو کلیس کو کم توانائی میں گزارہ کرنا ہے۔

۲۰۔ ایٹمی عدد ۸۶ اور اس سے اوپر عددوں والے ایٹم تابکار (Radioactive) ہوتے ہیں۔ جیسا کہ قبل عرض کیا گیا ہے ایسے ایٹموں کے نیو کلیس میں ذرات اڑ سے ہوتے ہیں لہذا نیو کلیائی بند ان کی زد و کوب سے جا بجا کٹ پھٹ جاتا ہے۔ ان سوراخوں اور درازوں سے نیو کلیس کے گرم مادے اور عکس خارج ہوتے ہیں۔ اسی عکس سے قیمتی پتھر چمکتے ہیں۔

۲۱۔ سورج جیسے اجرام فلکی کے قلب (Cores) اپنے باہری مادے کے دباؤ سے نہایت نہایت آتشیں ہو جاتے ہیں۔ مخصوص درجہ حرارت پر قلب کے ایٹموں کے نیو کلیس کے حصار ٹوٹ جاتے ہیں اور نیو کلیائی انضمام (Nuclear Fusion) کا عمل جاری ہو جاتا ہے۔ دو دو ہائیڈروجن سے ایک ایک ہیلیم بننے لگتے ہیں۔ اس عمل سے توانائی کی جو تھوڑی بچت ہوتی ہے وہ اجرام سے خارج ہوتی ہے۔

۲۲۔ اجرام کے رخوں پر روشنی کے رنگوں سے غائب کی مراد روشنی کے وہ موج طولے

ہیں جو ہماری نظر میں رنگوں کے مظہر ہیں۔ ایٹم ایسے موج طولوں کی شعاعیں بغیر کسی صفت کے پہچانتے ہیں اور وہ انہیں دھارے سے نکال کر باہر کرتے ہیں۔ طیوف میں اس کی جگہیں سیاہ نظر آتی ہیں۔

۲۳۔ تابکار ایٹم مطمئن ایٹم کو بھی تابکار بنا دیتا ہے۔ اسی لیے تابکار ملبوس جاندار کے جسم کے لیے مضر ہے۔

۲۴۔ ماہتاب کے ایٹموں کی درخشانی سورج کی شعاعوں سے الگ کر پانا بیسویں صدی کے اولین نصف تک ممکن نہ تھا۔ اب چاند کے اس رخ سے جو سورج کی مخالف سمت میں رہتا ہے ایٹموں کے طیوف لیے جاسکتے ہیں۔ چاند کا کتان اس کے ایٹموں کی روشنی ہے۔

۲۵۔ معتبر باتیں کہنے والی زبان سے مراد ٹیلی گراف ہے۔

۲۶۔ یہاں قطرے سے مراد پانی کا سالمہ ہے جو دو ہائیڈروجن اور ایک آکسیجن کے ایٹموں کی باہمی بندش سے بنتا ہے۔ ان ایٹموں کے الیکٹران سالے کو مضبوطی سے باندھے رہتے ہیں۔

۲۷۔ 'رود بار' ناپیدا کنارے غالب کی مراد 'نیبولی' ہیں۔ یہ (Nebulae) دودھ کے چشموں جیسے لگتے ہیں۔ یہ دراصل نوری گردا ہیں۔ طاقتور دور بینوں سے یہ 'لو' 'لو' یا ستاروں کے کھلیان کی شکل میں دکھائی دیتے ہیں۔ ایٹم کہتا ہے میرا لگاتار کیلیکسیوں کے ستاروں کے درمیان گزرنا ایسا ہے گویا شبنموں کے الیکٹران سے کوئی کرن نکل کر صدفوں کے نافوں میں پرورش پا رہے موتیوں کو پروئے ہوئی ہے۔

۲۸۔ اگر کوئی گیلیکسیوں میں تقریباً روشنی کی رفتار سے کچھ عرصہ چل کر زمین پر لوٹے تو وہ حیرت کرے گا کہ زمین کا وقت اس کے وقت سے اتنا تیز رفتار تھا کہ یہاں کا زمانہ اس سے صدیوں آگے ہو گیا ہے۔ اسی لیے سفر سے زمین پر لوٹا ایٹم زمانے سے کٹا ہوا محسوس کرتا ہے۔

ماڈہ پر وقت کا انحصار ہے۔ جتنا زیادہ مادہ کی دبازت ہوگی اتنا ہی کم اس کی حرکت ہوگی اور اس کا وقت اتنا ہی ست رفتار ہوگا۔ ایٹم گیلیکسیوں کی رہائش میں ست رفتار وقت سے گزر رہا تھا لہذا زمین کا زمانہ اس سے بہت آگے نکل چکا تھا۔ دراصل اٹھارہویں صدی میں متعدد نے بولی (Nebulae) گیلیکسیوں کی شکل اختیار کر چکے تھے (دیکھیں کتاب اولین تین منٹ ص ۲۵)۔

۲۹۔ اسلوب سے غالب کی مراد ٹیلی گرافی کے مورس کوڈ (Morse Code) جیسی صوتی یا مرئی علامتوں سے ہے۔

۳۰۔ پروفیسر عبدالسلام اپنی کتاب ”تصورات موزونی جدید طبیعیات میں“ کے ص ۶ پر فراڈے ورمیکسویل کے حوالے سے کہتے ہیں: (اقتباس)
 ”جس طرح کوئی چھتری پانی میں ڈال کر ہلائی جائے تو سطح پر لہریں پھیل جاتی ہیں ویسے ہی ایک سرعت یافتہ ہر قانہ (الیکٹران) کی حرکت سے خلا میں برق مقناطیسی لہریں پیدا ہو جاتی ہیں۔ یہ لہریں خبر گیر (رسیور) کے الیکٹران کے ذریعہ اسی طرح گرفت میں آ جاتی ہیں جس طرح پانی کی لہروں کے اثر سے سطح پر تیرتا ہوا کارک کا کٹڑا

اوپر نیچے اچھلنے لگتا ہے۔ ان لہروں کی ایک مثال ریڈیائی لہریں ہیں جن پر آواز نشر کی جاتی ہے اور جن کے ذریعہ خبر گیر کے الیکٹرانوں کو نشر کنندہ کے الیکٹرانوں سے ہم آہنگ حرکت میں لایا جاتا ہے۔“

عالب ، فراڈے اور میکسویل (دونوں برطانوی سائنسدان) کا ہم عصر تھا۔ عالب کا کلیات فارسی نظم ۱۸۳۵ء میں مرتب ہوا اور ۱۸۴۲ء میں طبع۔ فراڈے نے ۱۸۳۱ء میں برق مقناطیسی عید کے اصول (Principles of electro-magnetic Induction) منکشف کیے۔ یہ انقلابی انکشاف بیسویں صدی کے عالمگیر ابلاغ عامہ کی بنیاد تھا۔ عالب اس انکشاف سے بے حد متاثر ہوا۔ اسنے اس بنا پر مستقبل کا ایک معقول خاکہ مرتب کیا۔ (دیکھیں عالب..... ایک سائنسدان، ص ۷۱، ۷۲)۔

۳۱۔ محولہ جملہ نئی ایجادات و انکشافات میں عالب کی دلچسپی کا مظہر ہے۔
۳۲۔ بلبل کے بال سے عالب کی مراد قابل دید شعاعوں کا حلقہ ہے جو مختلف رنگوں کا مظہر ہوتا ہے۔ کتاب مسکنی ”اولین تین منٹ“ کے نیمل نمبر ۲ کے مطابق قابل دید شعاعوں کا حلقہ سینٹی میٹر کے دس ہزارویں جُز سے پچاس ہزارویں جُز تک پھیلا ہوا ہے۔ اس حد سے چھوٹے زیر و بم والی شعاعیں روپوش رہتی ہیں۔ چند نادور وسائل ان کے کچھ حصوں کی خبر دیتے ہیں اور بقیہ حصہ سے شاید تاریخ کی کبھی نہ ہٹ سکے۔

۳۳۔ زمین کی اتری مقناطیسی قوت کی وجہ سے کپاس کی سوئی کا رخ اتر کی طرف ٹھہرتا ہے۔ یہ سوئی مقناطیس کی خفیف کشش بھی ظاہر کرتی ہے۔

۳۴۔ سبک مغزوں سے مراد موصل (Conductor) دھاتیں ہیں۔ ان دھاتوں کے ہمراہ برق مقناطیسی لہر بنا خلل دوڑتی ہے۔ تانبہ، چاندی یا لوہے جیسی کچھ دھاتیں نرم مزاج کمی جاتی ہیں۔ موصل دھاتوں کے تاروں کے ذریعہ ٹیلی مواصلات کے رابطے قائم کیے جاتے ہیں۔ چونکہ ان دھاتوں کے بیرونی الیکٹران متعلقہ ایٹموں سے اتنے ڈھیلے بندھے ہوتے ہیں کہ وہ دھات کے روے کی جالی میں آزادی سے بھاگتے پھرتے ہیں (دیکھیں تصورات موزونی از عبدالسلام ص ۵)۔

۳۵۔ گرانجاماں (ٹرانزسٹر)۔ سلیکن اور جرمنیم ایٹموں کے روے یا قلمیں نیم موصل ہوتی ہیں۔ خفیف وولٹیج ان پر عائد کچھ تو بجلی کے بہنے میں مددگار نہ ہوں گی، لیکن ذرا زیادہ وولٹیج پر ایک حد تک ایصال کرنے لگتی ہیں۔ ان ٹھوس قلموں کو استعمال کر کے وہ کام لیے گئے ہیں جو ان کی دریافت سے پہلے الیکٹرونک تلیوں سے لیے جاتے تھے۔ ڈایوڈ (Diode) آسانی سے بن گیا جو بجلی صرف ایک ہی طرف گزارتا ہے اور اس طرح A.C. کو D.C. میں بدلنے والے آلہ کا کام کرتا ہے۔ ان نیم موصلوں سے ٹرایوڈ (Triode) کا کام ۱۹۵۶ء میں بارڈین، شوکلے اور براٹن نے ٹرانزسٹر بنا کر لیا، جس سے وولٹیج عاید کرنے کے لیے استعمال شدہ دو نقطوں کے درمیان ایک تیسرا نقطہ تلاش کر کے حاصل ہونے والے یک طرفہ کرنٹ کو کئی گنا بڑھایا جا سکتا ہے۔ اس ایجاد کا استعمال اب ہر اس بجلی کے سرکٹ میں عمدگی سے ہوتا ہے جہاں الیکٹرونک کی ضرورت ہوتی ہے۔ کرنٹ آواز میں بدلا

جائے تو آواز تیز ہو جاتی ہے، جیسے کہ لاؤڈ سپیکر میں وغیرہ۔ (بہ شکریہ
 پروفیسر سعید انظر چغتائی، سبکدوش صدر شعبہ طبیعیات ماسے ایم۔ یو، علیگڑھ)۔

۳۶۔ خرز برہ یا کنیر کا نام کا ایک پتر ہے جس سے سفید اور لال رنگ کے پھول
 نکلتے ہیں۔ یہاں خرز برہ آہنگ پھولوں سے مراد رنگ برنگ کے قیمتی پتھر
 ہیں۔ پہلے ذکر میں آچکا ہے کہ ایٹوں کے نیوکلیس کی تابکاری سے یہ پتھر
 چمکتے ہیں۔ غالب کا عہد تو کیا بیسویں صدی کی ابتدا تک غالب کے سوا
 کوئی دوسرا اس حقیقت سے واقف نہ تھا۔

۳۷۔ فرتاب (Tachyan) روشنی سے تیز چلنے والا ذرہ جو کسی منزل کے لیے
 حال کے لمحے میں چل کر ماضی کے کسی لمحہ میں پہنچ گیا ہوتا ہے۔ اس
 موضوع پر مترجم کا مضمون دسمبر ۲۰۰۳ء کے رسالہ 'آجکل' اردو، نئی دہلی
 میں دیکھیں۔

۳۸۔ تمثیل روایتی غزل گو یوں سے منسوب ہے۔

۳۹۔ نیلی گرانی کے مورس کوڈ (Morse Code) کی تعریف ہے۔ صوتی لہروں کو
 برقی لہروں میں منتقل کر کے نوری رفتار سے پیغام رسانی ایک معجزہ ہے۔

دیباچہ

یگانہ یزدان را بزبانیکہ بخشیدہ دوست سپاس گزارم، و خود مرا چہ پایاب
سپاس گزاری دوست کہ چون منے را کہ حرف از خرف نشنسم۔ آنہمہ نیز د
کرامت کرد، کہ پردہ از رخ این شاہد خواستہ کہ فرد نخستین دیوانش نامہ برگزفتم۔
و بہو اے جلوہ دیگر کہ بنوز صفی اندیشہ بیرنگ آن پذیرفتہ آئینہ زدائی از سرگزفتم۔
بار خدا یا در دنا روائی کا لادل را آنچناں فرد گرفتہ، کہ تن بزبونی در ندہم، و بدین
آرز و منت بر خوشنتم، کہ یارب پس از من چون من بگرد سراپائے گفتار
گردیدہ بیافرینی تاوارسد کہ دیوار کاخ والای سخن در چہ پایہ بلندست و سرشتہ کند
خیالم در آن فرازستان بکدامش دُردہ بند۔ فرد

ذوقیست ہمدی بفتحان بگورم ز رشک خاور بہت پائی عزیزاں خلیدہ باد
ہم ایزد نخستین نقایست از ردی شاہد ہر ہفت کردہ معنی بکنش نسیم بر آفتاب
یعنی شک کشاکش دست ناکشیدہ باز پسین چہ انہیست از گری چراغان نیم
پہلورخ با فرد سخن دادہ یعنی داغ منت خس نادیدہ۔ کہن داغہای جنون است
سراسر بناخن شوخی نفس خراشیدہ۔ گرما گرم خونتابہ دردست ہفت پنهانی دل ناگہ
از ناسور تراویدہ، کاغذی پیراہنا نند چون پیکر تصویر از حیرت واقعہ خاموش مشعل

بکف گرفتگانند چون آزر از دود دل سیہ پوش۔ قلزم آشامان نگہ را بد بگیری
 ملائے فرارانی بادہ دریاب، کہ این خسروی میکده ایست در بروی انجمن باز
 کردہ، زمزمہ سنجان طرب را بد مسازی نوید انہوی نغمہ بنواز کہ این بار بدی پردہ
 ایست از بال موسیقار ساز کردہ، خسروی شبتان نیست بصاعقہ سرگرمی ذوق انجمن
 آرا آتشیز گردیدہ۔ بچشمک زنی در خشدگی اجزای خاکستری از اندوہ سر آمدن
 ہنگامہ پردہ کشای۔ قیصری شارسان نیست بززلہ وجد دل کار فرما از ہم پاشیدہ
 بشور افگنی تابش ذرہ ہای آفتابی از درد بر شکستن بار نامہ داستان سرای۔ گویم دود و
 چراغست یا لالہ و داغ اما سوختگی را سرگزشت ست دھشتی را رویداد۔ گویم تجلی و
 طورست یا جہت و حور اما تازش را قلمرداست و آرامش را سواد۔ ظلم شعلہ و
 دودست باز بستہ زردشت خیال، شعلہ پنهان و دود پیدا۔ دل لوح ظلم و زبان
 ظلم کشا۔ ہنگامہ ابر و باد بست برانگیختہ چہ دوی فکر ابر گہر پاش و باد الماس فشان۔
 اندیشہ طومار نیرنگ و لب افسوں خوان خیل غزالیست بسامان جنبشی کہ در کیمین گاہ
 روی دادہ ست از دام بدر جہت۔ دود کیا نیست باند از پیچ و تاب کہ از شعلہ در دل
 افتادہ ست بر ہوا تنق بستہ جمالیست در پردہ نمائش خویش مشاطہ حقیقی راستایش
 نگار۔ نہالیست در سایہ بردمندی خویش نخلبد ازل را سپاس گزار۔ مثنوی:

اے نہاں بخش آشکار نواز	دل غم تن بجاں گرامی ساز
شررے کز تو در دل سنگست	بر رخ لعل جلوہ رنگست
اے بساط زمیں نشیناں را	دے مشام یگانہ بیناں را
از رگ نو بہار نافہ کشاے	دزد م باد صبح غالیہ ساے

عزیز طرہ از نقاب صفات	اے فکندہ بروی شاہ ذات
از بساط سیاہ کیوں زائے	بفر و غت میں نیایش جاے
وے زمیں لائے بادۂ خم تو	اے فلکها حبابِ قلم تو
لای پالای مکی سہیل فشاں	از ر حیقِ نعمت بدیر مغاں
رواقِ کعبہ و کنشت توئی	بودنی بخشِ خوب و زشت توئی
ہر چہ در دہر آفریدۂ تو	اے گزینِ نقشہا کشیدۂ تو
نالہ را بالِ برق دادۂ تست	دیدہ را جویِ خوں کشادۂ تست
پارسی را بہ من نوی دادہ	اے مرا فرِ خسروی دادہ
کز تو در مدحِ خویشتن زدہ ام	ہم بہ تسلیمِ عجز تن زدہ ام
خود نمائی خدا شناسیہا ست	تا توانی قوی اساسیہا ست

سخن آفرینِ خدای گیتی آرای را ستایم کہ تا نہا نختہ ضمیرم را از فراوانی رنگارنگ
معنی بہ لعل و گوہر انپاشت بازویم را تر از وی مرجانِ سخی و خامہ ام را ہنگامہ
گہر پاشیِ ارزانی داشت، اہنت را بیگان دہندہ منت تا نہندہ، سخنور نو از داد پرہیز
گر را تا زہم کہ چون تن بکشاکشِ تحسین دادنِ تنگ گرانمایگی بیانم شناخت بنازش
والایِ بہمین روشہا و برازشِ زیبائی گزین ادا ہا از قبولِ خلق بے نیازم ساخت۔
آنت دشمنِ کام آفریندہ و بکوری چشم دشمنِ برگزیندہ فطرت پاکیزگی گوہرم را در
خور آلائشِ داغ ہم چشمی ندید، و پیدا ست کہ یکتائی جز اورا نہ پیدا۔ لاجرم مژہ ام
را در خوننا بہ فشانی باز بانم ہماستان کرد۔ زعی یگانہ داد و دانارحت حوصلہ آفرینش
را منجائی اندوہ غم خجاری من نہ بخشید و دانست کہ رنجور جز بہ تیمارِ شکید، ہر آئینہ دلم

را درین جا نگزای بر من بدرد آورد۔ فحی مہربان خدائے توانا بہوایش سیدہ از
 بیتابی نفسم آزر نگار بہ ثنائش صفحہ از شادابی رنم بہار اندای نہادی در گردانفت
 دوزخ غوطہ خوار سوادی از راز ہشت گلشن پردہ کشائے بہ خرد آشوب ز حرمت کہ
 بدوق بخشی نشاط ساعش زہرہ از آسمان فرود آید بزبانم ودیعت نہادۂ اوست۔ و
 ہوش رہا جہیکہ بگرشمہ ریزی انگیز ادائش از حوران طوبی نشین درود آید بہ نئے کلکم
 باز دادۂ اولرد۔ رفح کف جم میچکد از مغز سفالم۔ سیرابی نطلم اثر فیض حکیم ست۔
 تار و پود شریف عقیدت سلمانیم و فرزاندہ قہرمان قلمرد خندانی دل بشراک نعلین محمد
 علیؑ آویختن کیش دآئین من و طفرای دالای یا اسد اللہ الغالب نقش تکمین من۔
 لای خم میخانہ سرمہی نسبت ناچشیدگان سگالند کہ ہچمدانی را این مایہ سیرابی نطق
 از کیا ست؟ غافل کہ نم رشمہ یک فیض ست کہ سبزہ را دمیدن و نہال را سر کشیدن و
 میوہ را رسیدن و لب را از مزہ آفریدن آموخت بہ پرتو مہتاب ازلی ہدایت شبگیر
 نکر دگان اندیشند کہ تیرہ سرانجامی را۔ ہمہ روشنائے گفتار چراست؟ پیغمبر کہ فرہ
 تابش یک نور ست کہ شمع را بشعلہ و قدح را ببادہ، و گل را برنگ، و دروں را بہ سخن
 برافروخت۔ آنکہ یہ نیمہ لیلی غشان را بفروغ صمبہائے کافوری خاورستان کرد،
 دادی مجنوں روشاں را از ہجوم کرک شب تاب پرداز چراغاں بکشد، و پشہ نخل
 آرزو آب از مغز سر قارون بخورد۔ مایہ داری بنوایان دو باب خامہ در ایما رلعل
 و گہر عرض گنجینہ تو انکراں مہر د۔ فراوانی دستگاہ معنی نگاراں بگر، باغ از کلفشانی تہا
 لہائے دست نشان نامہ اعمال کو کاران خدا پرست و راغ از انبوی گوناگون لالہ
 ہای خود رو کار گاہ خیال ہوسناکان شاہد باز۔ فرد:

هر دل شده از دوست و راند از سپاسیت ما تا که نگاه غلط اندازند از دور
 هر د آ ز رده پای را سایه خار بن نشین پروازست، و در سبج کشاد و ز انگر
 تافت گوهر شب چراغ، سیل سرشکی که بر دے ماتمیان میدود و یار غم را روانی فرمان
 در دست، و دامن بر چیده که بدست آزادگان اندرست ده کیائے قلمرد خرسندی را
 تویق، تنومندان را رخ بر افروختگی، فرخ سرمایہ همان کف خون ست که اگر
 بشر آئین و دید گرما گرم از مژده رختیم، و اگر رنگ گردید و مادم بروی شکستیم خود
 آرایان را اطلس و سحاب ارزانی، فرجام جز از ردن اندام نیست، دماجن از
 تا توانی تاب گرانی نداریم و بدل از نازکی - رنج جنگی قبا بر نتایم - لطافت تازه
 بهار رنگبهای شکسته در یافتن نه زهره هر دیده درست - و به نزاکت و شیر قماش
 کتانهای ماهتابی دار سیدن نه اندازه هر ادا شناس - اگر ذره از برهنگی آفتاب
 پوشستی زرین طیلانان خود آرای را چه رشک؟ و اگر ویران از جگر تفتگی ماهتاب
 آشامستی، شهبانان آرمیده در دن را چه خبر؟ و غم از کوه نظران تنگ چشم کی
 دمیدن تازه گل از گیاه و در نشیدن برق بشبهای سیاه شگفت ندارند و جبهه ن
 زبانهای گویا بشبهای نغز و خوارانگارند غنچه مشکین نفس ست و باد غالیه سای دگل
 کشاده روی و بلبل نوا سخ، زبان چه گنه کرده ست که سخن سرای نباشد، مهر جلوه
 بر تابد و ذره بیتابی و بحر روانی و قطره اشکم، دل را که گفته است که از شورش ستوه آید -
 هانا بدانت این کرده باده در فحانه توفیق هان قد ربود که حریقان گزشتہ را در
 تر دماغ ساخت حالیا بساط بزم سخن بر چیده و جام و سبو بر سر هم شکسته و از آن قلم
 قلم را وق نمی بر جای نموده چند اندک کاش با نغمی که من در فرودین زده بخلفه

ادبائش قدح میکیرم فرار سندا تا دار سندا کہ می فراوان ست و ساقی بیدر بلخ بخش چنانہ
 با جرعہ ریز ست و لبھا العطش گوی اللہ دژ من قال بیت :

ہنوز آن ابر رحمت در فشاں ست می و میخانہ با مہر و نشاں ست
 آری صہبای غن پر وزگار من از کہنگی تند پر زور ست ۔ و شب اندیشہ را
 بفر و میدان پیدہ سحری ہر ات فراوانی نور ست ۔ ہر آئینہ رفتگان سر خوش غنودہ
 اند و من خرابستم پیشینان ۔ چہ آغان بودہ اند و من آفتابستم

سبغ شوکت عربی کہ بود شیرازی مشوا سیر زلالی کہ بود خوانساری
 بسو منات خیالم در آی تابینے رواں فروز برد و شبای زناری
 قلم کہ رود بار نا پیدا کنار اندیشہ را پنجارہ آسبج بودہ است برد زگار گزیدہ یا
 بیم لولہ خیز کردابی پیودہ است کہ از بسکہ در ان آمد شد بناف صد فہائے بگوہر
 بستن خدیوہ پنداری خط شعاعی مہر ست بمغز شہنشاہان فرد و دیدہ ورق کہ میکدہ
 سخن را کاسے باہ پیانیمست بہ دوران پسندیدہ جویم از بادۂ نابی شاداب رشحہ
 ربانیمست کہ از بسکہ غم آن قدسی زلال کیفیت نشہ قہری بہ طیش در آورده، گوئی
 چمن سرمایہ سفالیت ۔ دستہ دستہ ریحان از خویش بر آورده، دل بنور دین
 افروختہ ۔ باز پسین و خشورم ۔ اگر گویم کہ گزشتن من بہ پایہ از گزشتگان عجب نیست،
 چہ عجب؟ پرورش آموختہ نخستین دستورم اگر سختم کہ سر آمدن من در شیوہ بر ہمفنان
 شگفت نیست چہ شگفت؟ خوان ایزدی نیایش تہہ ستائش خویش آراستن بشمارہ
 بخششہائے و اور افزونی ذوق سپاس خواستن ست ۔ تکلف بر طرف سعیم در منعم
 پرستیمست نہ در خود فردشی ز مزمہ نعت و منقبت در یک پردہ بیک آہنگ سرودن

دلدادہ نوای سبز و سبز تو لا بودن است۔ تعصب پیشکش قدم در جادہ پیا نیست نہ
در پیراہنہ روی۔ قطعہ:

از فسوں کسے ہر اس کنم	نہ چنانم کہ بر عقیدہ خویش
عالمی را خدا شناسی کنم	نہ توانم کہ از نصیحت و وعظ
دیو افسانہا قیاس کنم	نہ کہ اخبار پاستانے را
اثری تازہ اقتباس کنم	نہ کہ ز آثار ہر چہ مشہورست
ترک آرایش لباس کنم	نہ کہ از بہر حلقہ ہائے بہشت
عار از ثندہ پلاس کنم	نہ کہ در عالم فراخ روی
نہ بر یزم نہ سے بکاس کنم	چون نہ من ساقیم نہ نخستیم
نہ ہر مدہ عامکاس کنم	نہ بواجب ز سے در مانم
کاخ الفت قوی اساس کنم	بر مدار اگر مدار نیم
مدحت لالہ سورداس کنم	لیک ناید زمن کہ در گفتار
گر نہ لب را ز لاف پاس کنم	فصلی از مدح خود تو انم خواند
ز ہر در جام بونواس کنم	خوشنوا یم مرار سد کہ ز رشک
پارہ جمع گر حواس کنم	میتواں پنچہ از نظامے برد
کہ ز بال پری قطاس کنم	تو سن طبع من بدان ارزد
ناخن حور صرف داس کنم	مزرع خویش را بکاہ وردہ
گلبنے را کہ من مساس کنم	بچوسر و از غم خزان بر ہد
اگر انداز ارتماس کنم	کوثر از موج واکند آغوش

خوشن را ہلاک یاس کنم	چہ ازین فرقہ ادا فتناس
صفحہ را طرہ ایاں کنم	بدو ہیتی ز گفتہای حزین
خوشن را ہی سپاس کنم	لا اقل مدح دزدانہ جو نیست
ہر یزاں چہ التماس کنم	کس زبان مرا نمے فہمد

سرو بہوای تلالی عطیہ نشو و نما سرپای ابرساید و ابر در ادائے سپاس سرمایہ
بخشی گہر بر فرق دریا افشانہ دیدہ دران شناسند کہ نیروی گستاخی سرو ہم از پہلوی
ابرست و فراخی دستگاہ ابر ہم بگنجینہ دریا۔ ای بشاد و روان سہیل و ز ہر و فشان معنی بار
نیافتہ و مرا از کوئی برداشت یا درازی فرد گزاشت ہر خانی پدیر قتنہ بکرہ بدانش
داد و گرای و بورزش ہزار درونی جستجو گردش پر کار آسینگی لگا پوسرا پائے چون بوی
گل از بساطت مینمای سخن را بہ پیماں دہم از خود پرس کہ روان بشناختن رمز ہرگونہ
گزارش چہ مایہ دانا۔ دہان بگزاردن حق ہر شیوہ نگارش چہ قدر توانا گردد،
تا ادای سرہ روشی داند از ویرہ خرامشی دست بہم دہد و از عالم تا ہمواری کیش و
آئین ہستی نشان آشکارا سگال چہا در اندیشہ گرد آید، تا ہر خاستن فرجام دور وئی
و درست نشستن نقش یکتا گزینی را دلکش انگارہ وجود پزیرد۔ بزبان موجی کہ صہبا
را بہ پیمانہ اندرست سرگزشت جوش خوشن پالائی کہ در خلوت خم میزند شنید نیست
و بنگاہ رگ تپشی کہ پروانہ مار اور بال و پرست برق ذوق ہستی فشانے کہ در نہاد
دل دارد دیدنی۔ چنانکہ انتہای آرزوی حقد من و ابتدای آبروی متاخرین۔ شیخ
علی حزین سراید ز مزمہ۔ ہمہما برودہ ام از صدق بخاک شہدا: تا دل و دیدہ خوابہ
فشانم دادند۔ انصاف بالای طاق ست در ہوائیکہ بال بالا خوانی زدہ و در ادائیکہ

سو در اسیری سوده ام نیمه ازان شاید بازیست - سی هوا پر سی و نیمه دیر نوا نغمه
 ستائست بمعنی باد خوانی - بیداد بین که هر جا بشانه نمی از زلف مرغولہ سویان کشوده
 شود بلا درمن آویز دُتادل به پیچاک آن شکن بندی و خواری نگر که هر گاه از خود
 غافل و از خدا فارغی برادر رنگ سردی کج نشیند، ہوس برابر انگیز دتا پیشش بندہ
 وار راست استی - شادم از آزادی کہ بساخن بہنجار عشقا زان گزار دستم، و داغم
 از آزمندی کہ در قی چند بگرد و دنیا طلبان در مدح اہل چاہ سیہ کردستم، در یغاک
 عمر سبک سرختی بچامہ و چنگ سر آمد و پارہ بدروغ و دروغ رفت - فرجام گراخوانی
 برخواست و آشوب ہوسا کی فرو نہ نشست ہنوز خون را در پوست ہنگامہ شورش
 رستخیز این آزر گرم و در جیب دل از خار خار شوق خواہش این آرزو در ازست کہ ہر
 آئینہ گفتار ہای پریشان بفرام آوردن ارزد و خواہی نخواستی اوراق پراگندہ
 بشیرازہ بستن سز و چہ مایہ شرمندگیست درین جہان باد پیودن و دوران گیتی
 کسبہ دم بودن خین را نظر فریبی رنگ و روان آسائی بوی دلشستہ کرشمہ انگیز
 اندام و درازی مژہ و کوتاہی نگاہ و راستی یا لاوثری خوی و دم سردی و فاد خو نگر می جفا و
 در بانی التفات و جاگزائی تغافل و سبک خیزی مہر و گرانپائی کین و نکوئی روی و زشتی
 گمان و توانائی دل و ناز کی میان مسلم، وخن را دوشیزگی نہاد و پاکیزگی گوہر و ہرشتگی
 مضمون، گدازختگی نفس و چاشنی سپاس و نمک شکوہ و نشاط نغمہ و اند، و شیوان و روانی
 کار و در سائی بار، و پردہ کشائی راز و جلوہ فروشی نوید، و ساز گاری آفرین و دلخراشی
 نکوہش، و ہمواری صلا و درشتی دور باش، و گزارش وعدہ و سپارش پیام و بارنامہ
 بزم، و ہنگامہ رزم حاصل - اما من و ایمان من، کہ بوالا رسید یگانہ چنان موئے

کیش، کہ سیاہ و سپید را وجود و پلاس و پریان را تار و بود نیافتہ اند، این مچراغان
 دل پروانہ و آن بہاران زیر بال بلبل ماند۔ اشیاء صور علمیہ ہندہ والوان نگار بال
 عنقا ہشہائے از رگ کلک فرو ریختہ نقاش را صدر رنگ پرده دوری و بنواہای از ساز
 بدر ناجستہ مطرب را ہزار پرده را مشکری، ہر چہ از پرده گفت بال ہویدائی زند
 جنبش موج شمال ست، و ہر چہ آئینہ دید جلوه انگیزد گردش فانوس خیال۔ سبک
 مغز آنے کہ بہاد آویختہ اند از گفتار جز گفتار چہ دریافتہ و گرانہائی کہ ہستی اشیاء
 ہستو شدہ اند از سمر او جز سمر او چہ و اشکافہ؟ چنانکہ پرده سنج این سوز و ساز خداوند
 گلشن را از فرماید۔ بیت:

ہر آنکس را کہ اندر دل شکی نیست یقین داند کہ ہستی جز یکے نیست
 ہلہ بان اسد اللہ چامہ گرد آرد نامہ سیاہ اے بہ کیش تیرہ و بدالش تباہ جامہ
 گزاشتن در نبرد گردن کشان ہوا، و دامن بدندان گرفتن خردور پیکار زور آوران
 ہوس۔ نہ کم اندہی و اندک تشویر است کہ بحقہ ماتم نشستہ این مصیبت نشاط کار
 دیگر در خود آہنجہ، و چشم بر پشت پاؤنہ این خجالت سراز زانو برداشتن سجدہ، دین
 کہ اشارت بکار نامہ مینوست و آن رنگارنگ آرزو ہائے ہرزہ خونکشہ تن پرورا
 نیست کہ بگیتی از سرمایہ کامرانی بی برگ و نواشتی بفرمان جہدستی پابگل و گردہی
 بامید پاداش سر بہو بودہ اند مزد حسرتیان، دنیا کہ عبارت از ہنگامہ جاہست و آن
 گونہ گون نقشبہی گہزاف اچھختہ یغیرا نیست کہ سراب را بجھیلی، و ہچ را بہمکی
 بر رفته بی شرارہ و خاشاک باہم در گرفتہ اند مفت کثرتیان۔ خیالی در نظر خون
 کردن و گلستان نامیدن غباری از رہ گزر و ہم براے گلشن و آسمان نقش بستن۔ از

معنی بصورت آیم و بمذاق آشکارا پرستان پوزشگزار به باد افراہ این شوخ چشتی
 کہ بستودن خویش در حاسد آزاری دلیری کرده خونہا در دل و عقدہ ہا بر لب انگندہ
 ام سخن را در حق خویش بہ پستی ہم فلگنم تا آموزگار نہ فطرت را گوش تابی دادہ باشم بخشی
 خرف ریزہ بر سمان کشیدن و سلک گوہر شاہوار شمردن مشتاقی فہ پارہ بد مہ دم
 بر افروختن و خود را ہیر بد آذر کردہ پارس دانستن، بوریا یافتن و بد بیاطرازی نام بر
 آوردن۔ سنگ آسیا آژدن و آوازہ الماس تراشی در انگندن روا بودہ کدام
 دستور و باز نمودہ کفر ہنگست؟ ای آزادہ از گرفتار وای فرد رفتہ نشیب لاخ
 چہ دار! اے مسلمان زادہ کافر ماجرا دای شائستہ نفث و بوریا ای بزبان جہاں
 جہاں شور غریو! دای بدل یک اہر منتان رنگ و ریو! دولت از تاب ناردا اندیشہ
 ہا خون، وز بابت بکفر ہمزہ گفتار ہا از قفا بیرون باد۔ فرہم وہی کہ ہنگام را منجائی
 خردا الفجیدن نیست و پوشتین یاران آفتی کہ ہنگامہ روانی ہنر بنجیدن ندارد آخر نہ از
 ٹست در بردی ہوس فراز کرن، و دیدہ بدانت خویش باز کردن راہ دانش و داد
 سپردن در روزگار بآراستن خواباد کاستن آرزو ہا بسر بردن با خویشتن در آفت
 و با خلق میا دیز بہ کج تنہائی ہنشین و از سر انجمن آرائی برخیز۔ فرد:

زالا دم زن و تسلیم لا شو بگو اللہ و برق ماسوی شو

اندیشہ نسجد و گمان نسکالہ کہ غالب از دانش بے بہرہ بدستہ بستن این گلہای
 خرد ہرہ آہنگ خود آرائے و انداز انگشت نمائی دارد۔ بلکہ خوگر می ابرام دالائے را
 و در صدرہ از جاں گرامی تر۔ مہر ابر گوہر بار و پچشم آتش بی زہنہا رتقوی پیشہ، سروری
 و دستگاہ، راستی اندیشہ کج کلاہ بہ درع پیشگی از جنید و شبلی خرقہ یاب، و کجکلی رد کش

کنخسرو وافر ایاب - پرویز بزم، جمین رزم، مہر جمال، مشتری خصال، بہشتی
 ردے، بہاران خوی، جفا گسل، وفا پیوند، دوست کشای، دشمن بند، مثنوی:

بکیتی از وفادارے جہانے محبت راز مین و آسمانے

بدارایان بدارائے نشانہ بدانایان بدانائی فسانہ

بدنیر و سرکشان را پنچہ برتاب بدانش صاحب آثار فرتاب

نظر پر وانیہ صمیع جمالش تاشا بلبل باغ خیالش

نگاہش سالک در دل دویدن دلش مجذوب بار دل کشیدن

دل و جان حمتا جلوہ گاہش ہجوم آرزو ہا گرد راہش

نطش عنوان نگار خوب دوتی لیش فرہنگ دہن بذلہ گوئی

بہمت دہر گلشن ساز ابرے بسطوت میدان فن کن ہر مے

نہادش راز دہانائی نشانہ ز بالش راز دہانائے بیانہا

خیابان نکوئی را نہالے بیابان شکر فے را غزالے

بدریاے محبت بے بہاؤر امین الدین احمد خان بہادر

آنکہ پارسائی را در سرش از استواری آن پایہ کہ با چون منی عمر ہا از یک
 دلی میگردی بودہ و ہیچ گاہ در حلقہ رسوائی من دخلوت بر تائی خویش لب ہی نیاودہ
 آنکہ مہرش از دل نشینی در نہادہم بدانمایہ کہ اگر بشاستگی رو نہایش مسلم نہداشتی جانرا
 گرامی نہ پنداشتی مرا برین کار داشتہ بہتم را بہنبہ دوزی این کہن دلق گماشتہ
 است رنگہای از خلعت این خود نمائی برداشتہ را دیدن بر متاہد و تنگہائے از قبول
 این رسوائی بخود باز بستہ راشنیدن در نیا بد نہ بدان معنی کہ از سبکائی کالا خواری

میکشم بلکہ چون متاعم بآبِ این قلمرو نیست از گرائی خاطر احباب شرمساری
 میکشم۔ آری چرا چنین نباشد کہ شخص استعداد مرا چیراہِ نازش فضل و تشریف وجود
 مرا سرمایہ دارش کمالی نیست نہ ترانہ صرف و احتیاقم بر لب ست و نہ زمزمہ سلب و
 ایجابم بزبان نہ خون صراحت بگرونت و نہ نغش قاصد موسم بردوش نہ آبلہ پاچی جادہ
 متاعم و نہ گوہر آمائی رشتہ بدائع کباب گرمی آتش بید و پارسم و خراب تلخی بادہ
 پرزور معنی، آتشکدہ نادسیان مجسم را سمندر م، سوزمن ہم از من پرس۔ و گلزار
 تخلیص این پارس را بلہم شوزن ہم از من جوی۔ سبزہ و ماندہ ابرست و گل فشاندہ
 باد چیدن و دستہ بستن کمینہ صنعت ست، و یاران پیشہ و راند آری بیکار نشاید زیست۔
 نفس در شرارہ کاشتن ست و زبان در زبانہ درودن در گرفتن دہم از خود مایہ
 برگرفتن شگرف حالت ست۔ و ما اندرین ہنگامہ ایم یعنی از ذوق میتوان مرد۔ فرد۔

درتہ ہر حرف غالب چیدہ ام میخانہ
 تازد یوانم کہ سرمست سخن خواهد شدن



یہ متن مطبع فنی نول کشور لکھنؤ کے ذریعہ ۱۹۲۵ء میں طبع کلیات غالب کے
 دیباچہ کا صحیح نقل ہے۔ افسوس کہ کمپوزیشن میں بعض حروف و حروف مد میں
 بٹے گئے ہیں۔

احساب

محمد مستقیم

انیسویں صدی کے تین جلیل قدر شعراء نے اپنی اپنی شاعری کی کایا کلب کی۔ شاعری کے حسن خیال میں سائنسی بصیرت ملا کر ایک نیا آمیزہ بنایا گیا جسے سائنسی رومان کہنا موزوں ہوگا۔ یہ سائنس پسند شعراء ہیں: برطانیہ کے پی۔ بی۔ شیلی امریکہ کے ایڈگر ایلین پو اور ہندوستان کے مرزا اسد اللہ خاں غالب۔

شیلی سائنس دانوں کے شاعر کے لقب سے مشہور ہیں۔ نوبل نواز سائنس دان، ایس۔ چندر شیکھر نے اپنی کتاب ”حقیقت اور حسن“ (Truth and Beauty) میں ان کا نہایت وقیع محاکمہ کیا ہے۔ اس سے محض ایک جملہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ دھرتی آسمان سے پوچھ رہی ہے ”اے آسمان! آدمیوں نے تو میرے سارے رموز ہتھیا لیے، کیا ترے پاس کوئی رمز بچ رہا ہے؟“ اس استفسار میں نیوٹن کی آفاقی ثقل کشش کی گونج ہے۔

بقول نوبل نواز عبدالسلام ایڈگر ایلین پو شاعری کو علم کیمیا کے طرز کی سائنس مانتے ہیں۔ ان کے مضمون یوریکا (Eureka) میں، ان کے عہد تک کے اہم سائنسی نظریات کا مختصر محاکمہ ہے۔ ان کا قول ہے ”خدا ہوئے بغیر خدا کو نہیں جانا جاسکتا“۔ ان کی نظر میں عالم کو سمجھتے میں وجدان خاصہ مددگار ہو سکتا ہے۔ ان کی شاعری حقیقت، حسن اور رحر کا آمیزہ ہے۔

غالب نے اپنے عہد کے شعری رویے میں خاصہ معنوی اجتہاد کیا۔ اس نے

روایتی کرداروں کو سائنسی رول میں پیش کیا۔ مجنوں الیکٹران بن گیا۔ لیٹی نیو کلیس بن گئی اور فرہاد عملی سائنس داں اہق۔ بطور شہادت غالب کے اشعار دیکھیں:

۱۔ بے پروا سوئے وادی مجنوں گزر نہ کر ہر ذرے کے نقاب میں دل بے قرار ہے
الیکٹران مجنوں کی طرح نیو کلیس کے گرد گردش میں ہے۔ اس کی گردش سے گویا لیٹی کے گرد نقاب تن گئی ہے۔ الیکٹران کی وادی میں احتیاط سے گزر۔
اس میں لیٹی بے چین ہے۔

۲۔ ذرہ ذرہ سا غیر محتاط نہ رنگ ہے گردش مجنوں بہ چشمک ہائے لیٹی آشنا
دوسرے مصرعے سے ظاہر ہے نیو کلیس کی چشمک کے لحاظ سے مجنوں یعنی الیکٹران اس کے گرد گردش کرتا ہے۔

۳۔ تاندانی جگر رنگ کشودن ہد رست تیشہ داند کہ چہا بر سر فرہاد آمد
تا کہ تو ایسا نہ سمجھ لے کہ نیو کلیس کھولنے کی چھوٹ ہے ذرا تیشہ سے پوچھ،
اسے معلوم ہے، کہ کیوں وہ نیو کلیس سے پلٹ کر فرہاد کے سر پر آگیا۔

برطانوی سائنس داں رتھر فورڈ نے ۱۹۱۱ء میں نیو کلیس کا اشکاف کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ اس عمل سے مسلک ایک روداد کا ذکر ان کے الفاظ میں سنیں:

" It was almost incredible as if you fired
a fifteen inch shell at a tissue paper and
it bounced back and hit you".

(یہ ناقابل یقین لگتا ہے کہ گویا آپ پندرہ انچ کا شیل ایک کاغذ کی پڑیا پر
چلائیں اور وہ نشانے سے پلٹ کر آپ کو آگئے۔)

نیو کلیس مثبت برقی چارج کا حامل ہوتا ہے۔ رتھر فورڈ مثبت برقی چارج کی

گولی (ہلیم کانیکلیس) اس کام میں استعمال کر رہے تھے۔ ظاہر ہے مثبت برقی چارج کے ذرات ایک دوسرے کو خود سے دور ڈھکیلتے ہیں۔ اسی وجہ سے غالب کے شعر میں تیشہ پلٹ کر فرہاد کے سر پر آگیا۔ حیرت نہ کریں کہ غالب رتھر فورڈ کے سرگزشت کی پیش بینی کیسے کر سکا؟ جواب سیدھا ہے فطری قانون زمانہ کا پابند نہیں ہوتا۔

غالب نے اپنی شاعری میں سائنس کے عصر کا رچاؤ اپنے ہم مزاج دو معاصرین کی بہ نسبت زیادہ کیا۔ اس کے دونوں معاصرین ایسے ممالک کے شہری تھے جو سائنس کے بدولت باقی دنیا کو پیچھے چھوڑ چکے تھے۔ اس معاملے میں ہندوستان کسی شمار میں نہ تھا۔ غالب نے شعر میں سائنس کی قلمکاری تو کی ساتھ ہی اپنے شعری معیار بھی بلند کیے تاکہ توازن برقرار رہے۔ اس کی نظر میں کوہکن تماشال شیریں کا نقاش اور اپنے فن کا ماہر بن گیا۔ خضر سیر افلاک کی دعوت دینے لگے وغیرہ۔ غالب کا کمال یہ ہے کہ وہ سائنس کے حال سے زیادہ اس کے استقبال پر نظر رکھتا ہے وہ کہتا ہے:

ترے جو اہر طرف بکھ کو کیا دیکھیں ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں
غالب نے اپنے عہد کے انکشافات کے جلو میں مستقبل کی ایجادات کی پیش بینی کی ہے۔ یہی کام مشہور سائنس دان کارل سیگن نے بھی اپنے ناولوں میں کیا ہے۔

جو ہے پردے میں پنہاں چشم مینا دیکھ لیتی ہے زمانے کی نگاہوں کا تقاضہ دیکھ لیتی ہے
(اقبال)

☆☆☆



محمد مستقیم